

فيلم الدين، واختلاط الجن

[illegible]

عن الجزء الرابع من علم الدولة
لواضعه الأستاذ أحمد وفاق

نشر فيما على التقرير الذي وضعه نشره
الاستاذين الكييين الدكتور وايت ابراهيم
بك والدكتور حامد تركى بك الاستاذين
بغية الحقوق عن الجزء الرابع من كتاب
الدولة

« أعلننا على هذا الجزء وهو يبحث
تكوين الدولة وفي الحكومات التقنية
تحديد السيادة وفي تطور فكرة الدولة
وهذه الموضوعات متيزة ببقاها وتغيرها
ولكن رغم ذلك أفصح المؤلف في عرض
عرضاً بسيطاً تقريباً بذلك الى الاقلام :

« ولا شك في أن كل مطلع على هذا
الجزء يخرج منه فوائد جليلة نظراً إلى
التعاقب الظاهرة.

«لذلك نشير باشتراك وذابة المعاني
العمومية في هذا الجزء أسوة بالأجزاء العامة
تسجيماً للمؤلف على الاستمرار في مجرى
المصنفة حتى يخرج مؤلفه كاملاً»

يرحبه بالاقترحات والآراء الجديدة التي
تتعلق برغبات القراء ، فلا تردد في إرسال
مقترحات باسم المحرر الاجتماعي لهذا العدد
الأسبوعية .
ولا تنسى أن تكتب علي طرف القراء
« باب المقترحات »

«حديقة الأفكار» المنشورة على صفحة (١٠١)
عديها واكتب لنا ردودك على الأسئلة
التي فيها ، وأدلى فيه بأشياء جديدة ولا تنس
أن تكتب على طرف الظرف كلمة «حديقة
الأفكار»

اشترك في مناظرات هذه الجمعية وأضاح
تضع حجراً في بناء الثقافة الجديدة

احتفل العالم الاسلامي في يوم الأحد الخامس
بعيد الهجرة النبوية المباركة احتفالا تشترك
فيه المسجونون كلهم في مناطق الارض ومنازلها
وأسريرة النجاسة الاسيوية تتصلح الى
قرايتها في هذه المناسبة بالتياتية الصالحة لاهلهم
الهمجري الجديد وجميعه لاهل غلة وليلاد
الشرق عامة تحفيق الاماني في هذه الحرة والحرية

الألساني التي عرفه في برلين أو في ميادين القتال قد لم اسم فيتل مع البرق الخاطف ثم توارى بالحجاب أو هوى الي درك النسيان كما تهوي الشب من كيد السماء ، وإذا هذا القائد قد رفعه الشعب الي السماء وهذا الآخر قد التقي به الي الحضيض . وإذا زملاءه وأصدقاؤه في مصر ينكمر أسمهم فينصب أ كثرهم . فاعني كان شعوره ازاء هذا التبر في حظوظ الرجال ؟

كان شعور القائد المحارب، لا يطرده الفكر ولا تحطه المزعجة، بل يرى فيما يقع من هذا وذاك موعظة وعبرة، ولا يغير الفكر من رأيه في خطأ وقع، لان الحظ أراد الفكر، ولا تغير المزعجة من رأيه في بطولة بطل كان جديراً بأن يتصدر صفاه الحظ ورده الى التراجع والاندحار . فالتجارب التي يصق له الجمهور أيا كان سببه لا يفرح به القائد المحنك إلا أن يكون عن مقدرة تشهد بها الاعمال . وكل غفوة آتي بغية اقتدار هو في رأيه حجة لاجيء اليها اللثام . وقيمة الرجل الحق في نظر هذا القائد هي ادائه الواجب في كل الاحوال ، كاتسنة النتائج الظروف المحيطة به ، وكاتسنة ما تكون النتيجة التي يؤدى اليها قيامه بالواجب . واغا يحاسب المرء عن نيته وعمله ، لا على النتائج التي يجنيها من وراء هذا العمل . فكثيراً ما أدرك الأمدال أمد النتائج ونالوا بهذا النجاح احترام السواد . وكثيراً ما قلب الحظ لكبار الصليحين ظهر المجن مع ذلك في الأندال أندالاً ، وكتبه بكيار الصليحين في لوح البقاء .

وأبقت حياة عزيز المصري في حكمة على
الحوادث والأشخاص صرامة القائد ولم تدع
له أن يسأح أو يفض عن الهفوات والزلات .
إذا كان مصدر الثقة ضعيف النفس ، ولم يكن
مصدرها عبث الحظ . ولعلنا لم نبوع الأرض
من ربع الى ربع ، ولم ينتقل في مناصب وطنه
دون أن يقر في أحدهما ، ولم تكشف له في النفس
الإنسانية جوانب الهوى طاغية أكثر الأحياء
على جوانب العقل والكرامة ، فكان أدنى
الى التسامح وأكثر التمسك بالمعاذير عن الزلات .
لكنه قضى حياة قسقت عليه أن يكون صامداً
في حكمة . وأن تكون صرامته ناجية المخلق
والحكم عليه أشد منها في كل ناحية أخرى .
وهو بذلك يريد أن يكون الناس في صف الفضيلة
لا ينحرفون عنه . يسمعون الى صوته . كما يسمع
الجيش الى صوت فامارش عابدة أو أى لحن
عسكري فيسيرون في طريقها حتى يلقوا الناية
من سيرهم . ولكن هذه الغاية ماتكون . وهي
أن تكون الأخيرة ما لم تبت بها أيدي الأتواء
والمالم يطمع التقص فيها العقل

انتظروا في الأعداد القادمة تحسناً منظراً
وقدماً ملموساً في سياستكم الأسبوعية المحبوبة
التي تقدم كل يوم خطوة في سبيل تحقيق
رغباتكم الأدبية

وواجه الوغي غير هياب ولا وجل . لكنه
وجدهم كما تركهم وألقاهم بحاجة الى قوة خلفية
يؤمن بأنهم ملاك الحياة الاجتماعية في الأمم كلها،
وأشأ أول ما يوز مصر لتنبؤا المكان الذي
يربده لها محبوها بين الامم .

أما وقد أمضى مدة التجربة فليس ما يتبع من أن يتبع ويتفتح بواجهه على أن يكون بعبداً عن الجيش . وأن يظل بعبداً عنه . وماذا يتبع مواعيد رجل من رجال الحرب إذا لم يتبع بها في الجيش . فليبتعد اذن عن الجيش الأكبر وليكنف باعداد الناشئة للجيش الاسمر . جيش البوليس . وعين الرجل مديراً لمدرسة البوليس واغتبط لهذا التعين ورأى فيما يسمح له بشئ من مواعيد المكبوتة طيلة هذه الاعوام الكثيرة : منذ الحرب الى سنة ١٩٢٠ . وكانت مدرسة البوليس قبل أن يتولي عزز أمرها مدرسة ظرف ورقة . فابايت حين أمسك يده زعماء أن استحات مدرسة رجولية وفروسية . ولقد كان كل همة أن يفتي أبناء مصر فيها على مبادئ الرجولية المعترفة بذاتها ، والتي لا تعتمد بعد الله الا على نفسها ، لعله يبالغ بذلك شيئاً من هذا الضعف النقسي الذي صادف ثورة نفسه منذ جاء الى وطنه وأقام بين أهله . لكنه لم يقيم الا سنوات قلائل في مدرسة البوليس ثم اختير لمرافقة سمو الامير فاروق في دراساته بالبحر . في ذلك غادر هذا المنصب وسافر الى حيث لم يكن يدور بخلافه من قبل أن يذهب لخلق ثوب الصديق . ولقد كان يمضي سنوات عدة في إنجلترا لو لم تتفاجي المنية الملك فؤاد فيعود ولي العهد الى مصر وقد تولى به مسلماً فاروق الاول ، ويهود معه عزيز باشا في جملة من صحبوا الى العهد يوم سنه . ومحمد عزز منصبه في مدرسة

البوليس وقد تولاها غيره، وقد أصبح هو موظفاتي وزارة الداخلية في وظيفة لا بدري ماهي ولا بدري كيف ينفع أو ينفع فيها بجوابه لم يكن عزيز على المصري أكثر استقراء إذن في وطنه مما كان حاربا ناعيا عن أرض الوطن. فن مدة التجربة الي مدرسة البوليس الي مية أمير الصعيد الي مقر مجهول في وزارة الداخلية كما كان ينتقل من ملاحي العصابات يعتقدون الي طرابلس علي بالدرابطة تركيوا الي ما لينا. وهو في طلي نحو اليمن ربع في الارض الي ربع، و تنقله من منصب في الدولة الي منصب، ينظر بين القائد الذي يدرع اليادين أمامه فتتأالي الميادين وطوي بعضها بضلا والناية لالحول دون ترميها طيا ونشرا، ودون استقراوها الي حال من الفقر أو الجزعة. وفيها يندرع اليادين وينقل بين روج الأراضو ينتهي الي وطنه ليشغل بين مناصب الدولة دون أن أن يقر في واحد منها، اذا الحظ يسم لمصطفى كمال فاذا هو أتاتورك رئيس الجمهورية التركية ومضاب السكامة التي لاترد في الشعب التركي كله، واذا الحظ يعمس لا نور فاذا الانباء تتداول بين متوجهاة، وبين ظوهر واختفاه، وتحدث أكثرها استبشارا عن مضامرات يقوم بها هذا الذي دوى اسمه يوما ما في تركيا علي أنه الضابط البطل يوم كان مصطفي كمال في الصفوف مازال. واذا هذا الضابط

قدّر بعضهم أن لا تصمد الحكومة العنانية
 الغزو إلى غايته، وأن يبقى عزيز مع ذلك على
 رأس قوات تدافع الظلماء حتى يدفعهم عن
 بلاد برقة و ماجوراها، وأن يستب لعزيز
 الأمر من بعد ذلك. لكن الرياح لم تفر
 بما يشتهي هؤلاء المشتهون، وانسحبت القوات
 العنانية وانسحب معها أنور ومصطفى كمال
 وعزيز على المصري وعادوا إلى تركيا.

ولما نشبت الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ ذهب عزيز الى بلاد العرب للاشتراك في تنظيم الدفاع عن دولة الخلافة وحققها هناك . لكنه لم يوفق مع من وكل اليهم أمر هذا التنظيم من قبل فظل بمقامه بينهم وعاد الى تركيا والى ألمانيا . فلما انتهت الحرب الكبرى الى ما انتهت اليه وتوق أوصال دولة الخلافة الاسلامية عاد عزيز الى وطنه وأقام به .

ولم يكن ماضيه هذا شقيقاً له أول عوده
لدى الحكومة المصرية ، وعلاقتها بالانجليز
وعلاقة الانجليز بها ما تعرف . فقد كان عزيز
في الحرب الكبرى واتحداً في صف الاعداء
لصاحب الجلالة البريطانية . ومما تكن مصر وطنه
ومما يكن من حقه أن ينزع وينتفع بمواهبه فيها ،
فإن سياسة الشرق ، وسياسة الاستثمار فيه ، تجعل
زرقك رهيباً برأئك إن كنت من أصحاب
الرأى . وبخاصة إن كنت ممن يحترمون رأيهم
ويحترسون على احزام الغير لاه . ومما تكن
الحرب قد انتهت ، والحكومة المصرية حريصة
على استبقاء علاقة المودة مع الانجليز . وتمكين
عزيز علي المصري من أن ينفع وينتفع بمواهبه
قد يمرض هذه المودة في نظر الحكومة المصرية
للأذى .

ولعل الأمازيغ إذا سئلوا في ذلك قالوا إن
عزز المصري لم يكن قائد جيش نظامي وكفى،
وثقافته لذلك ليست ماهرة على ثقافة القائد
الحربي، ولكنه كان على رأس الذين يعملون
لقمع العصايات في جبال تركيا. وهؤلاء تنمو
في نفوسهم روح الثورة ولا يمكن النظام الأصلي
في روح الجندي لا يقاوم في حدود ما يأمر به
رؤسائهم. أما وروح الثورة متمكنة من النفس
المصرية، فليس مما يعاون على هونها أن ينضم
إلى جانب الحكومة رجل تأثر بالنفس كعزز.
ولعل الأمازيغ كانوا يقولون ذلك إذا سئلوا عن
عزز. ولعلهم كانوا يطلبون إلى الحكومة المصرية
أن تنظره حتى يعفي مدة التجربة على ما يرام،
فبعد على أن نفسه هدأت ولم يبق ما كان قاعا
بها إبان الحرب السكري بحيث يحرك فيه روح
الثورة أو يدفعه للقيام على زعامة هذه الثورة.
وأعفى عزز زمن التجربة هذه. ولعل
الفضل في امضائه إليها على ما يرام يرجع إلى
ما ركب في الطبيعة المصرية من ميل للهوى
واحترام للقانون والنظام، مما تكن الأحوال
العامة. وقد أقام خلال هذه السنين يراقب أبناء
وطنه المصريين عن كثب. بعد أن غاب عنهم
السنين الطوال. وأحسبه وقد علم عنهم قبل
مقدمه إليهم أنهم أقاموا بما قاموا به في سبيل
استقلالهم قد كان يرجو أن يرى فيهم صلاة
عود توأم مزاج القائد الذي غم في الصحاري

بين الجامعة والأزهر تعليم الدين، واختلاط الجنسين

هذه الدراسات الابتدائية أو الثانوية . فإذا انتقل إلى الكليات بالجامعة الأزهرية أو بالجامعة المصرية، لم يكن تعلم هذه الكليات بنفس ما يدرس به . إنما الواجب عليه أن يختار ما أزعج أن يختص فيه ، وأن يلتحق بالكليات التي توفيه الحياة لما وقع عليه اختياره .

أما اختلاط الجنسين ومنعه أو عدم منعه بالجامعة فطلب منهم غير محدد هو الآخر . أفراد به أن لا يلتقي القتيان والبنات الدروس في قاعة واحدة ، وعلى أستاذ واحد ؟ أم يراد به أن لا يختلطوا بعد تلقي الدرس ؟ وإذا كان المقصود أن لا يختلطوا أثناء الدرس فهل تبقى برامج البنات هي مع ذلك برامج الأولاد ؟ أم يجب أن توضع برامج لمؤلا وبمناهجها ؟ وإذا كان المقصود منع الاختلاط بعد الدرس مع التسليم بتلقي البنات والفتيات الدروس في قاعة واحدة وعلى مدرس واحد فما هو مدى هذا المنع ؟ أم يقتصر على حرم الجامعة ؟ أم يمتد إلى ما وراءه ، فيتناول الطرق العامة ومراكز التجمعات والأوتوبيس ؟ وإذا كان ما وراء حرم الجامعة ليس من شأن الجامعة وإنما هو من شأن الجمهور وحرمه على المحافظة على الآداب العامة ، فهل يراد بمنع الاختلاط في حرم الجامعة بعد الدرس ، سراً في هذا الاختلاط وإيجاد الوسيلة لهذه الرقابة ، أم يراد منه الجليولة المطلقة بين الجنسين متى خرجوا من قاعة الدرس ، وإن لم تكن هذه الجليولة ميسورة بعد مغادرتهم حرم الجامعة ؟

السؤال في الحقيقة مسألة ذوق وتبذير أكثر منها مسألة فكرة ومبدأ . فادعنا نقرر حضور الفتيات دروس الجامعة كما تحضر النساء في كثير من المساجد ودروس رجال العلوم الدينية فليس يمكن الجليولة بين مناقشة الشبان والفتيات فيما يتلقون من شؤون العلم . فإذا كان بين الشبان والفتيات من لا يرعون الرعاية الواجبة كرامة الحرم الجامعي - وهذا ملائيم به كثيرون في شأن أولئك الذين تعلموا وبلغوا مرتبة العلم الجامعي - إذا كانت من بينهم من لا يرعون هذه الكرامة فليكن الأمر إلى تنظيم حرم الجامعة على وجه ترضي فيه كرامتها الرعاية الواجبة . وهذه مسألة ذوق وميل أكثر منها مسألة رأي وعقيدة . وهي لذلك أيسر من أن تثير خصومة ، فإن آثاراً شيئاً أثار زوبعة في فنان لا مسوغ لها ولا نتائج ترجي من ورائها .

أما بعد . فقد ألفت الناس ألفت يقيموا علاقاتهم على ما بينهم من خلاف وخصومة ، فكانت لذلك علاقات فضائل وحرم على الفقه ولو أنهم أقاموها على ما بينهم من وجوه الاتفاق وابتغوا من ورائها التعاون الحق لاستطاعوا أن يضيقوا دائرة الخلاف فيما يحتقون عليه ، وأن يحصرونها في حدود لا تصيب أحداً منهم بضر . فإن أصابت أحداً منهم بضر كان ذلك أيسر ما استطاع منه . ذلك شأن أهل الأديان المختلفة ، وأهل المذاهب المختلفة ، وأهل الآراء المختلفة . فالأديان كلها تتفق في كثير من الأمور ولا تختلف إلا على اليسير . مع ذلك يحمل أهل هذه الأديان من الخلاف سبب عداوة وبغضاء ، يقتلان للوذة ويضيان الثقة . ولو أنهم أخذوا بالمبادئ المشتركة بين هذه الأديان ، وعملوا على نشرها وضيقوا دائرة الخلاف ما استطاعوا لكان ذلك سبب قوة ومصدر خير للإنسانية كلها . وشأن أهل المذاهب وأهل الآراء شأن أهل الأديان . بل إنك ترى أسراً ناهياً كذا الذي قام الجدل عليه بين الأزهر والجامعة في الأسبوعين الأخيرين يستحيل زوبعة بل عاصفة حتى ليتوهم بعضهم أن وراء الأكمة ما وراءها ، وليس ثمرة أكمة وليس وراء الأكمة شيء .

أفلا نستطيع أن نكون أهدأ أعصاباً حين نعرض للأمر المختلف ، وأن ننسى في الشؤون العامة أهواءنا الخاصة ، وأن نذكر أننا إذ نعرض لأمر تتصل بالجنس كله ، لا بنا وحدنا ، يجب علينا أن ننسى شهواتنا وأهواءنا الذاتية ، وأن لا نشكر إلا في التجمع وفائدته ؟

إتاني فهل تغير في البلاد هسية هي مصدر الكثير مما نكفون منه ، بل لعلها مصدره كله . وما أحرانا بأن تغير هذه النفسية ، وأن نبذل من الجهد كل ما نستطيع في سبيل تغييرها .

ذلك فتح أمم البلاد سيلاً جديدة تخطو خلاها إلى ما تريد من تقدم ومجد وفلاح . ومن أحرى أن يقوم بهذا العمل من العلماء ، سواء منهم علماء الأزهر وعلماء الجامعة .

أيها الطائر

أيها الطائر مرحي بالذي
أسس الجذب بين وامتناع
هتف الناس له قدما فلم
يقعزما عن حبور أو بيان
فاق في التدو في اللحن مما
رنة المزهري أو صوت القيان
ابراهيم محمد جاد
كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية

زوبعة في فنان هذه التي ثارت خلال تسوع الماضي بين الجامعة المصرية والأزهر . قد أثار هذه الزوبعة الصغار فوقع فيها كيار . ووقعوا فيها لنز سبب مفهوم . لغز سبب أصلاً . ووقعوا فيها إلى حد ما ، فلم يكونوا بذلك للتل الذي ترجو لشبهة . وفيه يتناوبون في أمر لا يقدم ولا يؤخر . ولا يقب بقم إلى مناصب الحكم لا يهوي بأخرين عنها ، ولا يجز زبد مقنا ، لا يصيب عمروا بأذي . وإنما هو كلام أفلاطوني . فيقال اليوم وينسي غداً ولا يذر وراءه أثراً . لأن الكلام لا يمكن أن يحول دون تغيير الأمور في طريقها الطبيعي ، مادامت هذه الأمور متصلة بحياة الجماعة وتطورها نحو غاية لا مفر لها بحكم الحوادث من أن تسلك سبيلها . فقد زعموا أن طائفة من شباب الجامعة طلبوا إلى أولى الأمر فيها أن يدخلوا تعليم الدين إلى الجامعة ، وأن يحولوا بين اختلاط القيان والفتيات من طلابها . واهتزت بعض الزميلات هذه الفرصة فذهبت تسأل رأي هذا وذالك من ذوي الرأي في الموضوع . وأدلى هذا وذلك بأرائهم ، ثم إذا الآراء تستحيل جدلاً ، وإذا الجدل يستحيل تأبداً ، وإذا التأبد يستحيل .

استعداد لتولي السلطان الرسمي وغير الرسمي . بذلك ثارت العاصفة وخيل إلى قوم أنها لن تخبأ . ثم تبدأ هذه العاصفة لأن أراها آخر استعري تهكير الناس وحسبه جداً . وشأن الناس أن يصرفوا إلى الجدل ليقعدوا النتائج ، وإن كان شأنهم أن يجمعوا حول مادون الجدل متفرجين .

وما نظن رجلاً سلم التقدير كان يحسب هل قرأت ؟ الزوبعة بين الجامعة والأزهر ، وتعليم الدين والتفرقة بين الجنسين في الجامعة ، أن تقيم أكثر مما أقامت وأن تدروراءها أثراً ذا قيمة . ذلك بأن كل رجل سلم التقدير يدرك أن الأمور لا تترك وراءها أثراً إلا إذا كانت محددة الأغراض والغايات ، مقبومة المدلول لتستبين منها هذه الأغراض والغايات . وهذا الذي قيل إن شيان الجامعة طلبوه ينقصه تحديد الغرض منه بل ينقصه تحديد مدلوله .

فإذا يراد من تدريس الدين بالجامعة ؟ وماذا يراد بمنع اختلاط الجنسين ؟

حروف السياسة

من مصنوعات مسبك التمدن (وكيل الشركة)

هكذا حنه الأصل

في هذه الأيام...
والأزهر...
والجامعة...
والاختلاط...
والجنسين...
والدين...
والسياسة...
والأزهر...
والجامعة...
والاختلاط...
والجنسين...
والدين...
والسياسة...
والأزهر...
والجامعة...
والاختلاط...
والجنسين...
والدين...
والسياسة...

ما القراء...
والأزهر...
والجامعة...
والاختلاط...
والجنسين...
والدين...
والسياسة...
والأزهر...
والجامعة...
والاختلاط...
والجنسين...
والدين...
والسياسة...

مؤتمر مونترال

على الدول أن تقبل مقترحات مصر
والأفعلى حكومة مصر أن تلغى الامتيازات

بقلم الاستاذ أحمد وفيق

ان مايتينا اليوم هو موضوع الامتيازات
والقضاية منها خاصة فتنقل أذن
فيها

طبيعة الامتيازات

الامتيازات نوع من التجوز الدولى،
تجوز الدول نوعان. سلبى وإيجابى. فهو
سلبى عندما لا يكون لحقوق سيادة الدولة
أحقية البلاد اثر فى الاجانب. وإيجابى
عندما تستمد الدولة الاجنبية من الامتيازات
بما يعينها على اجراء عمل من أعمال السيادة
أرض دولة أخرى فقد ترى - ربما من
أراضي الدولة هي مبدئيا ميدان خاص بعمل
سلطان العام للدولة وحده - قيام سلطان عام
فى جانب سلطان الدولة الأصلية المعترف
دستوريا وسياسيا ليتقاسما اختصاصات الدولة
التي هي شأن القنصليات فى الشرق، أو ليتنازعا
هذه الاختصاصات ثم يستأثر بها السلطان العام
الذي كما هو شأن البوراج الحرية داخل
نطاق البحيرة دولة ما أو شأن الجيوش التي
تعمل اراضي دولة غير دولتهم.

أساس الامتيازات

ليس أساس الامتيازات حقاً طبيعياً،
لا هو طبيعة الاشياء، ولكن أساسها رضا
الدولة، واذا هي تقوم على قوانين وأموالها
وعادات دولية.

الغرض من الامتيازات

ولكن الغرض من الامتيازات قد تغير
من وقت الى آخر ومن طرف الى طرف. فقد
حصل بعض مدن إيطاليا من برطرة الاستانة
ليونانيين خلال القرن الثاني عشر على وثائق
من التجارة وأولت التجار استقلالاً قضائياً
ولما استولى الاتراك على الاستانة بقيت الحال
كأنهم. ولكن الأتقاء من القضاء الاملاى
قام على الخطا غير المسلمين عن المسلمين الذين
كان لهم أن يمتنعوا وحدهم بجزايا
لشريعة الاسلام التي اعتبرت قوانين دينية
يحتويها الطريقة صارم من المسلمين في تركيا
كوقوف الأجانب في روما القديمة حيث لم
يتمتعوا بغيرين بأن يطبق القانون للمدنى
عليهم وطبق عليهم القانون الدولى. وفيما بعد
أتى الدول أن تحمي رعاياها من بيعة حكمت
بهم أقل مدنية من بيعةهم ولذلك سميت في
مبدأ اغناء رعاياها من الخضوع للقضاء المحلي
بعد بثقون الأجانب لقنصلهم الذين مارسوا
لسلطة القضائية والادارية منذ زمن بعيد
ين تجار بلادهم في التنور الأجنبية. ثم جاءت
يعطى هذه الدول التمسك بالامتيازات بناء

أسباب بقاء السلطة القنصلية

في الشرق

ولقد بقيت النظم القنصلية في الشرق بناء
على اوهام تسلطت على الضغاء بعد إذ أدخلها
الاقوياء في ادمعهم. فقد زعم الاقوياء ان العدالة
في الشرق ناقصة، وان الحرية المدنية متلاشية
وسلطان القانون متداع، وان النظام منهار
والثقافة متفائلة والعقيلة متباينة بين الشرق
والغرب والحالات الدينية قائمة بينها حتى أصبح
من المستحيل تطبيق القانون الدولي، واعتقد
المسلمون ذلك وقبلوا هذه الاهانة حتى ان
دولهم اقرت الغرب على ما طلب ومنحته ضمانات
تكفل حماية قانونية لرعاياه في البلاد الغير المسيحية
وبذلك تحقق للقضاء القنصلي سلطة دولة اجنبية
في البلاد التي هضمت ومنحت هذه الامتيازات
وتناول اختصاص القنصل فوق ذلك السهر
على تنفيذ المعاهدات وحماية التجارة والملاحة
واغناء رعايا دولهم ودول حلفائهم فيما عدا علاقات
هؤلاء الرعايا ببعضهم وما يتصل بشؤونهم الخاصة
او بالشؤون الدبلوماسية سيوزولة حقوق السيادة
على رعاياهم الذين يعيشون في دائرة اختصاصهم

تقلص ظل الامتيازات في الشرق

ولكن جنوب الامم الشرقية نحو استكمال
سيادتهم قد جعل التجوز الدولي يتضاءل وجعل
صلف الغربيين يستثير شعورهم ومساعد
تعدد الاصلاحات الادارية والقضائية في
مختلف دول الشرق وتقدم حضارتها على
التقريب بين هذه الدول الشرقية والمدنيات
الغربية فكانت النتيجة أن تار الشرق ضد
الامتيازات ولا داعي الى تفصيل هذه الحركات
هنا وانما نكتفي بكلام الامتيازات في مصر

الامتيازات في مصر

سرت الامتيازات على مصر باعتبارها
اقلياً غنياً ولكن الاصلاح الذي اجراه
الحديو اسماعيل حور قليلاً من هذه الامتيازات
في سنة ١٨٧٥ غير أن اختصاص المحاكم المختلطة
جانباً لم يتناول غير المحاكمات اما الجنح
والجنايات فبقيت من اختصاص المحاكم العادية
اي القنصليات ولكن أصبحت الغالب من
اختصاص المحاكم المختلطة وأصبح القنصل
عاجز عن تعطيل احكام هذه المحاكم وكل
ما لهم هو حضور التنفيذ.

وقد كان أجل هذه المحاكم يتجدد كل
خمس سنوات ثم صار يتجدد كل سنة ثم
أصبح للحكومة حق الغاء هذه المحاكم بعد
اقضاء سنة على انذار الدول بالغائها
محاوله جديدة للتعديل

وقد اجتمعت لجنة دولية في سنة ١٨٨٤
بالقاهرة لاجراء تعديل واسع في اختصاص
هذه المحاكم فأسندت اللجنة في مشروعها لهذه
المحاكم حق الفصل في جنابات وجنح القانون
العام الا ما اتصل منها بالسياسة أو ارتكبه
مهمون من جنسية واحدة ولكن التفوذ
البريطاني عاق هذا الاصلاح لان السياسة
الانجليزية كانت ترى الى أن نحل محل هذا
الدول في الامتيازات.

فقد سنة ١٨٩٨ التت إنجلترا هذا النظام

من السودان المصري بعد استرداده، ثم جاءت
معاهدة فرساي وتريانون وسان جرمان
وسيفر فصلت إنجلترا على تنازل الدول
الغلبة على أسرها عن هذه الامتيازات.
وبتاريخ ١٤ يولية سنة ١٩٢٨ عقدت في
كوبنهاج مع الداترك معاهدة جاء فيها
«مادامت إنجلترا تزاو في مصر الرقابة الضرورية
لحماية المصالح الاجنبية فان حكومة الداترك تزل
لبرطانيا العظمى عن جميع الحقوق والامتيازات
التي للداترك بموجب معاهدات الامتيازات»
ولقد تهاوضت إنجلترا مع دول أخرى على
هذه القاعدة واما روسيا بحالها الحاضرة فهي
بيدة عن أقطار هذا الموضوع واذا فلم يبق
غير فرنسا وإيطاليا.

وفي ٢٤ يولية سنة ١٩٢٣ وقعت الدول
على معاهدة لوزان. وقد جاء في المادة ١٩
النص الآتي «تسوى المسائل المترتبة على
الاعتراف بالدولة المصرية باثباتات لا حقة
تحددتها الدول ذات الصلة مادامت هذه
المعاهدة لا تطبق على مصر وإنما تطبق على
الأراضي التي اقتطعت من تركيا بموجبها»
فوقرمتوزو يعتقد اذن تنفيذاً لهذا النص
لأن الامتيازات أصبحت لا تنطبق وما تلتزم مصر
من حقوق وما أتى عليها من واجبات بموجب
الاعتراف الاجامى الذي نصت عليه المادة (١٩)
من معاهدة لوزان بأن مصر دولة ذات
شخصية دولية وعضو في الجماعة الدولية.

فواجب المحكمة اذن أن تلغى الامتيازات
حالا يتفق مع استقلال البلاد. ولا يتفق مع
استقلال البلاد غير وحدة القضاء والتشريع
لقطان مصر جميعاً. فاما ان تقبل الدول هذا
القتراح إلا كان على مصر واجب الغاء
الامتيازات الغاء اصلياً

في فسخ المعاهدات

ان لمصر هذا الحق قانوناً. ولمعرفة ذلك
يجب أن نعرف القواعد الدولية والمبادئ العلية
في فسخ المعاهدات
ان القواعد الدولية والمبادئ المتبعة في
فسخ المعاهدات هي نفس القواعد والمبادئ
المتبعة في القانون المدني لفسخ العقود مع فوارق
في التطبيق ترجع الى عدم وجود قاض مشترك
بين الدول. ولكن من الواجب أن يميز بين
المعاهدات القصيرة الاجل والمعاهدات ذات
الاجل الطويل أو التي لأجل لها. ولا يمتنع
هنا إلا المعاهدات الاخيرة مادامت الاولى
تنفذ إلى أن يحين أجلها ولا توقف إلا بحرب
أو بطرف استثنائية طارئة

فسخ المعاهدات الطويلة الاجل

ان عقود الافراد والزواجر دائماً تكون
محدودة الاجل وهو أجل مبالا لا يتعدي
مدى الحياة، ومع ذلك فان كثيراً من الدول
لا تقبل تعدي رعاياها بخدمة مدة الحياة. فاذا
يكون الحكم الآن بالنسبة لمعاهدات عقدت
لامد طويل كنسخ وتسعين سنة مثلاً أو معاهدة
ارمت لاجل غير مسمى. وتستمر نافذة أزيلا
كلام امتيازات أو كمعاهدة تحالف لم ينص فيها
على أجل؟ إن في القانون الدولي نظرية خاصة
بتحديد أجل المعاهدات واسلاماً ما كان منها

هكذا منه الأصل

كتاب
حياة
مجتهد
بقلم

الدكتور محمد حسين فيض

الطبعة الثانية - نسخة تارك

طابع من مكتب الطباعة

عن النسخة ٢٥ قرشاً

قال مسلم بن الوكيل

صريح القول

حيرة أدبنا الحديث

كتب الدكتور هيكل بك بالعدد الثاني سياسة الأسبوعية القراء مقالاً في حيرة الحديث ما أن قرأته حتى تحس من طوره كأن ناراً تضطرم جنوباً في صدر كاتب أن لم يكن لنا أدب حتى يضارع أب الحياة الأجنبية وأن لم يفتن السائحون لشرقين بمشاهدة آثارنا الأدبية القيمة فتنبوا الحضارة الحديثة التي تنبثق انبثاقاً نايماً القاهرة وغيرها من مدن القطر والدكتور يرى أن أدبنا حائر، وأن ب حيرة ترجع إلى ذبذبة للتأدين والعلماء الثقافتين العربية والغربية، وكلا هذين بين غير مسلم بالكتاب من غير ما تصحح ليق. والأفان أدبنا حائر يا سيدي وأكثر استقرأ من عقائدنا الدينية، إراماتنا الراحة، وتربنا الخبيثة؟ فإن الكتاب والصحف الأجانب لم يكنهم نزلوا بنا - أن يستدلوا على أدبنا الحديث أدائه، فلأنك يا سيدي لم تلق في أيديهم خا من البلاغ والجداد والمطرفة والصباح صور والفكاهة، ولم تأخذ بهم إلى مقهى يتفسمون شيئاً ما يدور فيه من طرف ككلمات يمر بك خلالها بالكتب المتجول يتابعونه بقروءة أعناداً متنوعة من روايات جمة وغير مترجمة، فتقرأونها مع فتجان هوة؟ حتى إذا حل المساء احلهم ركناً من مرجح الكسار أو عز الدين أو وهبي، فخرجوا من هذا الطواف القصير، وقد شاهدوا تنموا وفهموا أدبنا الحديث وانجاساته.

هذا والله يا سيدي الدكتور هو أدبنا ضيقاً أم كنهنا، وأنه ليشغلنا خيراً من غيرنا. وكما يقول الأستاذ أحمد أمين (كاتبون نصير للرجل الطويل، أو كاتبون البديوي امرأة المتحضر). بل إنه لكاتبون القصير رجل القصير، أو كاتبون المرقع الرجل القليل. وكاتبون البديوي للمرأة البدوية. وكما أننا نجز أن قيس الرجل على التوب! كذلك نجز أن نحمل أدبنا ينطق بغير لسانه أوجانته وليس هو اضطراب المثقفين في مصر بين زلات الغرب - الأمر الذي ينجم عنه التفتيح الخاكة لأحد الأثرين ملجأ أدبنا الحديث بقدمه. فالأدب التقليد للأدب القديم ولا عيب بل وما على الأدب لوم إذا أصبح عربي القواد والدم أو انجلى الوافق والمثقف. إذا هورم لنا نفسه وعواطفه خالية من الكذب والهاكة أو ترجم لنا عواطف القير ونوازعه بملجأ الترجمة، وصلح في التعبير ترى لو أن أدبنا انفتحاً عاش بيناردحاً من الزمن تأثر فيه ببيئتنا المصرية، ثم عرف في صلبه من رقيات وتأثرات، آرائنا لا نعد أدباً وأن صح مجد وطنه وزواج بين آلام آمال شعبنا وآلام وآمال شعبه.

فإن حقوق الأدب وأجاده لن تحسب بحساب قرب ألفاظه وأفكاره وتصويراته من العربية والغرب، أو بمدى منها. فاما الألفاظ هذه والأساليب ثوب لن يحسب له في تاريخ الأدب الحديث خطر كبير ولقد اقضي الزمن، وباد المثقنون الذين كانوا يزعمون أن الأدب صنعة ومحترف، وأن رجلاً أي رجل جدير أن يصبح أديباً إذا هو أخذ نفسه بدراسة النظم والمثثور، ووعي منها جانباً كبيراً، ثم جمع إلى ذلك معرفة بالعربية وقواعد نحوها وصرفها وبلاغها. اقضي زمان أبي هلال العسكري والقلشندى وأصبحت نعرف أن الأدب كالمصور والمغني موهوب قبل كل شيء، وأتت أن لم يمتقن صفاً البلور، وعقلاني سمة الكون وعلماء بدقائق النفس البشرية، وأحاطة بالارتباط بين مختلف الفنون. فلن يكون أدبياً صحيحاً، وأن أفنى عمره بين الكتب، وحفظ كل ماسطر وكتب إن البلاغة هي الأدب، والأدب هو البليغ فأن استطاع أن يلف أدبه في ثوب عربي رصين، اجتمع له إلى جانب ذلك القصاحة فيبلغ غاية الكمال، والأفان ما نمته عامية أو رطانة أن يكون من خير الأدباء.

لقد بلغ توفيق الحكيم مكانة أدبية قل أن يلحقه فيها معاصرونه. أفكان ذلك لتثبوت في العربية وقراءه يعترفون أن لاعتاد له فيها قليل أو كثير؟ إنما كان هذا لتثقافته العامة الواسعة، وعقله الناضج، وقسمه الفنية الموهوبة كذلك لم يبلغ الرافعي - وهو من هو في تقصيه للعربية والعرب وهو من هو في أسلوبه الفذ وقصاحته النادرة، ووعيه لأثار العرب من علم وفن - مكانة متميزة بين الأدباء. وإن كانت هذه الصفات نفسها لم تنم أن يكون له في تنايا بعض تصانيفه نيد بحسب في الأدب الرفيع الخالد.

ونعود إلى ما سبق فنقول أن فننا ليس بجارز وأنا نستطيع أن نلمسه في موسيقى عبد الوهاب وأم كلثوم، ومسرح الكسارووهي وجرائد البلاغ والجداد والمطرفة والصباح في الصور نصف العارية. التي تحتل مكاناً ومن مكاتب جبهة التملين. وأما كان هذا فننا لأن الجمهور يتأثر به، ويصنف عن غيره لا يمكنه أن يستيع غيره. وليس يا سيدي الدكتور حتماً أن يرق أدبنا لأن لفتنا ارتقت، ووسعت كل شيء وترجم إليها من مختلف العلوم والفنون مله محظ به في أي عصر من عصورها النافرة. فقد كانت اللغة العربية في عهد الدولة العباسية مزدهرة منتشرة وكان المتخاطبون بها كثيرون لا تقاس نحن اليوم، وحيت بها وحدها علوم اليونان والفرس ولكن مع ذلك كله كان أدبنا منجلاً لا يشكافاً مع ازدهارها واتقارها. والأفان كم من أدبائها من غير لنا عن الخواجا

الأنفسه الدقيقة، وصور لنا جمال الوجود واتساقه، وغنى بأمال قومه وخزيم على الجهاد في سبيل الكمال؟ ... ولقد حدث المورخون أيضاً أن الأندلس عمت فيها الأمية عوا منذ تولية الحكم من ملوك الدولة الأموية. فاذا كان للأدب من نصيب في غضون تلك القرون السبعة التي مكثها العرب بالأندلس؟ أن ذلك الزمن الطويل لم يخلق وبالألف كتاباً واحداً فذاً أو شاعراً شاعراً في طول الأندلس وعرضها.. هذا وإن الموقوفات التي تفت في وجه نهضة أدبنا اليوم تكاد تكون هي بذاتها الموقوفات التي وقعت بالأمس في وجه نهضة الأدب في عصر الدولتين العباسية في الشرق، والأموية في الغرب. وأنه لن أم تلك الموقوفات عدم وجود ثقافة عامة شاملة لدى الشعب.

فالعرب كانوا دون الأعاج الذين اختلطوا بهم علماء وأدباء فنهضت خاصتهم بحافظ على منزلة الحاكم واحترامه، فخرجوا وتلقوا وتعلموا علوم الأعاج، وزاد بعضهم عليها شروحاً وتعليقاتاً ولكنهم - وخاصة العرب الأصليون منهم - لم ينهضوا للتأليف والابتكار، ولم يجلبوا من عقولهم طواغيتاً له، لأنهم كانوا لم ينهضوا تلك العلوم والفنون هضبا، ولم يتنقوها تنوقاً لأن عواطفهم كانت تصرفهم عنها صرفاً. فوقوا لهذا يقصرون أنفسهم على التقليد. والمحاكاة في القصور دون القباب بينما كانت العامة تمتل في نوم محقق في غلبة ليل الجليل المطبق.

ولقد نجد هذه الظاهرة جلية في الأدب فأن أثر القوس في الأسلوب والأداء كبير بين ولكن أثر اليونان في الفكر - الذي كان حقيقة أن تصقله العرب علومهم وفلسفتهم، وتوسع آفاقه، لا يكاد يلمح له بريق إلا في جمة نازتومض في التراب الحين بعد الحين فظل الأدب عليلاً لاعتلال أهله.

وكذلك المصريون عذرم اليوم في اعتلال أجهم أحد من عذر هؤلاء، وأعلمهم في محنته أخيب. ذلك لأننا فضلنا عن انعدام الثقافة العامة لدى شعبنا، وعن أن القلة من علمائنا وفنانينا لا تزال دعية على الغرب. مضطرون أن تقلد في الأدوات نفسها وهي اللغة العربية فقد يعرف مليون من سكان اللغة العربية ولقد قرأوها وكتبوها. ولكن هل تراهم يتخاطبون بها، وهل ترى أدبهم تنبها في سهولة وأطمئنان؟ وإذا كانت وحدة الشعب واشتراك واختلاطه لا تم إلا في لغة التخاطب، قبل تراها نجد أنفسنا ونفس بذاتيتنا شعوراً كاملاً صحيحاً لا تكلف فيه ولا إجهاد إلا حيث نستعين بالعامة. لك أن سرورنا كبير ألا نجد عند ملطع علينا الأستاذ توفيق الحكيم بعودة الروح ونحوها من القصص العائى القصير المتع وما أظن الدكتور مله حين بك عميد كلية الآداب قبه بقاد على أن يصطنع لنفسه لغة داخلية أنه أنه قضى لية في الأوبرا يستمع إلى «رواية القاذرة المحرمة» مثل بالعربية؟ ولا تريد أن ندعو بهذا إلى العامية وتأثرها

وانما تريد أن تقول أن قيام أدب حي راق يتأثره الشعب جميعه ويصعد على خيوطه النهييه إلى سماء الكمال والجمال عسير أي عصر أما الفئة القليلة المتقدمة فهذه لا تبلغ من الكثرة ولا من القوة الحد الذي تستطیع به أن أن تفرض نفسها على المجتمع فرضاً فتقتن نفسها قوانين خاصة، ونحيا حياة فنية تتوازى وبميزاتها، ومبلغ علمها

على أن الأدب حقيق أن يؤدي مع هذا رسالته لهذه الطائفة القليلة. بل أنه قد أداها خير أداء في شخص المقاد والمآزني وتوفيق الحكيم فأن كان هؤلاء قراءاً قليلاً. فأن بعضاً من ناشئتنا أهل لأن يقوم بعمل تلك الرسالة، ويؤديها خير أداء متى وضع له التفقة المارفون المختصون سبل السداد.

ويبدو فاهو الأدب؟ ما وظيفته، وما غايته؟ وما هي العوامل التي تعضي به قدما في في طريق النمو والكمال؟

لعلنا نقول في هذا كلمة أخرى لو سمعنا صدر السياسة القراء

عبد الرؤوف محمد النبراوى مدرس بكلية الجويت بالقاهرة

لقد نهش أصدقائها لشاقتها

بعد ما فقدت ٢٠ كيلو

من شحها الزائد

كان وزنها منذ أقل من سنة ٨١ كيلو ولكنها اكتشفت طريقة لتخلص من شحها الزائد - ثم تخلصت من ٢٠ كيلو منه وهامي الآن قد استردت نفاط الشباب فكتبت لنا الكتاب الآتي :-

بعد ما جربت املاح كروشن لمدة كافية انتهت القرصة لاذبح على الملا كيف أن هذه الاملاح أهدت إلى الصحة الجيدة التي كنت أعتج بها قبل الزواج. وقد كنت ضحية للروماتزم وأفتقت ملا كثيراً لتخلص منه بطرق علاج شتى وكان وزني قد زاد إلى ٨١ كيلو ولكنه قص الآن إلى ٦١. وقد دهش أصدقائي من شكلي الحالي الرشيق - وكنت لم أزل أنماطى كروشن باعتقاد - ولا يمكنني الاستثناء عنه الآن

مسز ا.م.ا.ج كروشن هو ملح وليس دواء. وهو مزيج لا نظير له من املاح تناهي الاملاح الموجودة في مياه المدن الاوربية المدنية التي يقصدها الناس من قديم الزمان للاستشفاء من أمراض عديدة منها البذانة

تليفونه السبابة الاسبوعية ٥٩٨٧٣

هكذا حنه الأصل

تحديد النسل

« طلب اليك الكثيرون نشر هذه القصيدة التي ألفت في جمعية الشبان المسلمين بمناسبة الناطرة حول تحديد النسل في مصر » .
قال الشاعر :

صبيحة في مصر كالرعد الجب
زعموها صبيحة الصدق وما
صبيحة أرسلها مرسلها
تحدد النسل فيها وهو إلف
أهذا الصالح القاسي صه
مصر تشقى إن أجابك ، وبا
أها اللاعب بالنار : اتبه
إن تحدا النسل في مصر فقد
مصر مازالت بخير : ترنجي
هذه الأرض بها واسعة
لاهلوا مصر ضاقت : لم يبق

يحب الانسان من أبنائه
واهب الرزق إله عادل

مصر تبني النسل بحمها إذا
هو في السلم رضاء وغنى

كل حي لم يقب ولدا
م ينسى ليس يحبي ذكره
وهو لو عقب لم ينس ولم
جل ربي وتعالى سره

أوصاقت مصر عن ابنائها
كثر الاغراب فيها كثرة
زاحوا المصري حتي أصبحوا

مصر مضافت . وإن ضاقت فقد
يشعر المصري في أرحائه
سألكم السودان عن أبنائه
فأذهبوا إن مصر ضاقت بكم

وحي الهجرة

إني جدم الا النحوس فكذبوا
وكادوا له حتى أرادوا اغتياله
فأوحى له جبريل ما قد تفاوروا

وسار نبي الله برعاه ربه
وشدا بعزم مرهف ليس ينفي
ومن رعه عين الاله فلا تخف

وأوقى على الزوراء نور محمد
وعز جلال الدين واشتد ركنه
ويضيء الداجي ويهدي المحجبا
وأمت ديار الشرك فلما عزها
رواض هلال

اقربوا هذا يا شباب

حديقة الافكار

كثيراً ما تعرض للانسان في حياته اليومية أفكار طارئة، أو تخلق خواطره أفكار وليدة في رأي من الآراء أو طرف من الظروف أو مشكلة من المشاكل . وكثيراً ما يولد الانسان لو استطاع أن يشرك غيره معه في أفكاره ليت التفر فكره أو ليحتك هذا الفكر بأفكار أو تلك الغير ، ولكم في احتكاك الأفكار من ثمرات عقلية ذات أثر بالغ في النفس خاصة وفي الحياة الاجتماعية عامة

من أجل هذا كله فتحنا باب « حديقة الأفكار » لندخل كل قارئ من قرائنا الثابتهين بما ينفع له من الأفكار في هذه الحديقة ... فليوجه رواد هذه الحديقة ما ينفع لهم على شكل أسئلة يشترك القراء كلهم من إنشاء منهم في الاجابة عليها — غنى أن يجدوا في الاجابة المشتركة هماً ثقافياً مشتركاً أما الواضحة التي تبت أفكارها وتريد أن تنضج ثمارها ، في هذه الحديقة فهي الواضحة الانسانية التي تصل بالعلم والأدب والفن والاجتماع . وتكون ذات صلة بالثقافة العامة وذات اتصال بالحياة الاجتماعية ، بحيث يهم السؤال متوسط القراء ويحفز للاشتراك في الاجابة عليه .. عسانا فتح هذا الباب بترادع قرائنا الأعزاء حلقة جديدة من حلقات التقدم التكري في العالم

لنكمل قارئ « وقرة » الاشتراك في السؤال والجواب على هذه الصفحة إذا راعى الشروط الآتية : —
أولاً — لا يزيد السؤال عن أربعة أسطر ولا يزيد الجواب عن عشرة سطور من سطور هذه المجردة

ثانياً — لا تزيد الأسئلة التي يوجهها قارئ واحد في المرة الواحدة على سؤالين ولا يمتد الجواب على السؤال الواحد إجابة واحدة باسم القارئ الواحد حتى تكون امل بقية القراء فرصة للاشتراك في الاجابة

ثالثاً — عند الاجابة على سؤال من الأسئلة ينبغي كتابة السؤال ورقه قبل الجواب

لدينا الآن من الأسئلة التي يشترك حضرات القراء في الجواب عليها شيء كثير . وقد أثرنا هذه المرة أن نختار من الأسئلة التالية :

١ — تحفل الأمم الغربية بعباد رأس السنة الميلادية احتفالاً يشع جواهرها من جميع الطبقات بالفرح والبهجة والتدين مما . فأي الأساليب التي تتخذها للاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية في بلادنا الشرقية

٢ — إذا قل الرجال في الشرق تحت تأثير التكنيات العالمية فأي الصناعات التي يمكن أن نعتد فيها على نباتنا مع المحافظة على هاليدنا المعنوية وعقائدنا العزبة الباقية

آمنة « ح »
٣ — أمانى وظيقتان للتدريس يحيرني أن أختار إحداهما دون الأخرى وظيفة مدرس للأدب العربية في إحدى الجامعات الغربية النائية . وظيفة مدرس للتربية الوطنية في معهد من معاهد التعليم بإحدى البلاد العربية الحقيقية فأى الوظيقتين أجدي لي ولطلبة بلادى

٤ — هل من مصلحة قطل أن أعود إلى هويتهم منذ سنين الأولى في اللغة العربية القصصية أم إلى هويتهم في لغة من اللغات الحديثة على اعتبار أنه سيتقوى في العربية حقاً وإذا كانت الأخيرة فأي وجوه التفضيل بين اللغات الأجنبية التي اختار على أساسها اللغة لهذا الطفل

ملحوظة — (المسائلين والمجاوبين مطلق الحرية في إثبات أسماءهم أو الرموز لها بحروف وهم مطلق الحرية في إجاباتهم دون قيد بوجه نظرنا نحن إلا في حدود القانون . فادارة التحرير غير مسئولة عن لون الأفكار التي تنشر في هذه الحديقة)

الحياة مناطق . أمل ومتاع وحسرات
« ألونس كار »

سر النجاح لمزولة ، ورب قوم ينجحون بطريق الصدفة ، بيد أن نجاح الإنسان كرج القطار آلة نظرا به

لا تتصدق بما يجب أن يكون عليه المرء من صلاح بل كن كذلك
« ملول أوريل »

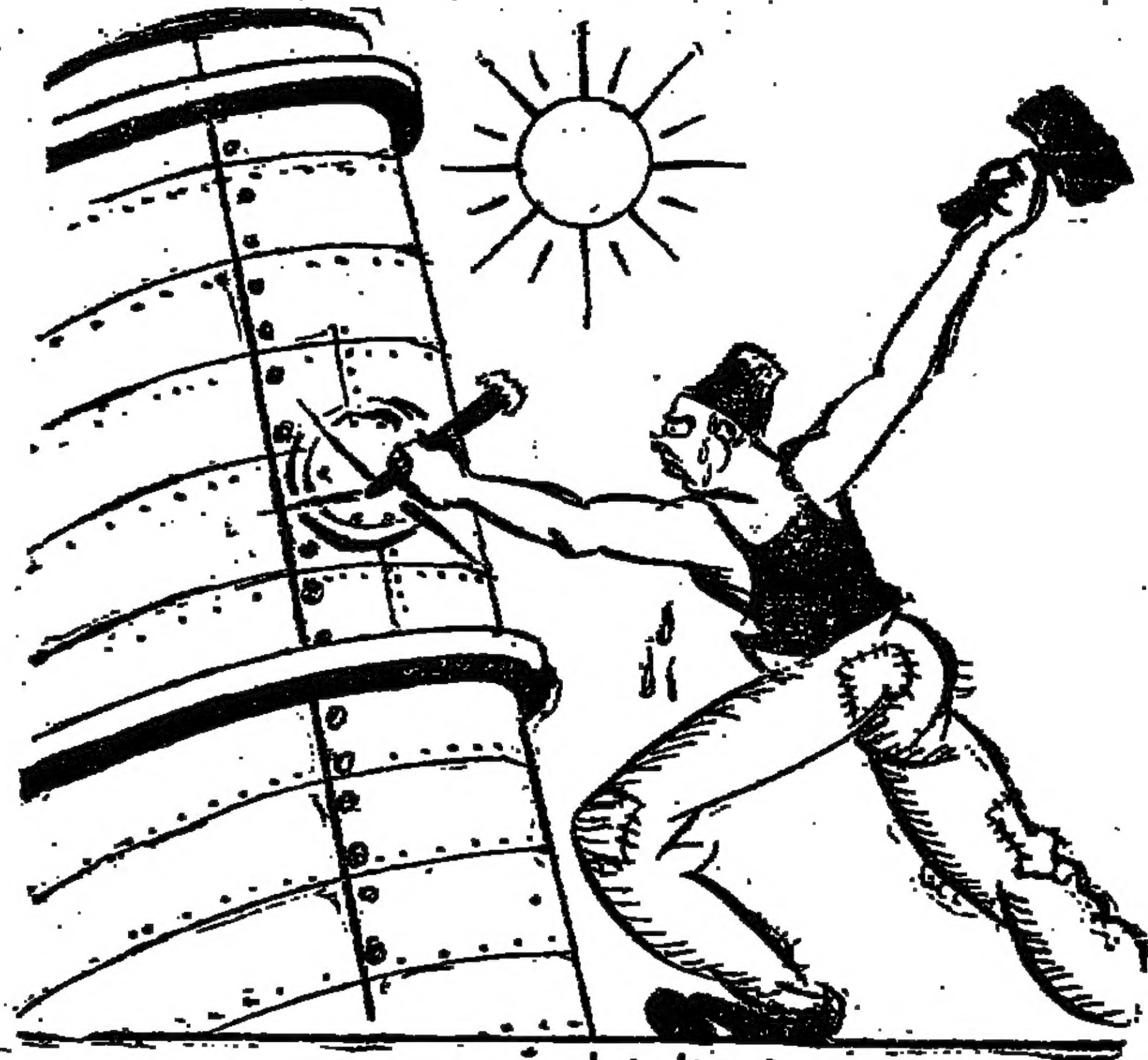
تحديد النسل

في هذه الصورة نرى كيف يتم تحديد النسل في مصر. يتم ذلك عن طريق حقن الفيروس في الدم. هذا الفيروس يدمر خلايا الدم الحمراء، مما يؤدي إلى فقر الدم. ثم يتم حقن الفيروس في الدم مرة أخرى، مما يؤدي إلى إنتاج خلايا دم حمراء جديدة. هذا العملية تسمى تحديد النسل. يتم استخدامها في مصر لتحديد النسل. يتم استخدامها في مصر لتحديد النسل. يتم استخدامها في مصر لتحديد النسل.

حظ الع — امل في مصر



ويشتغل ليلًا



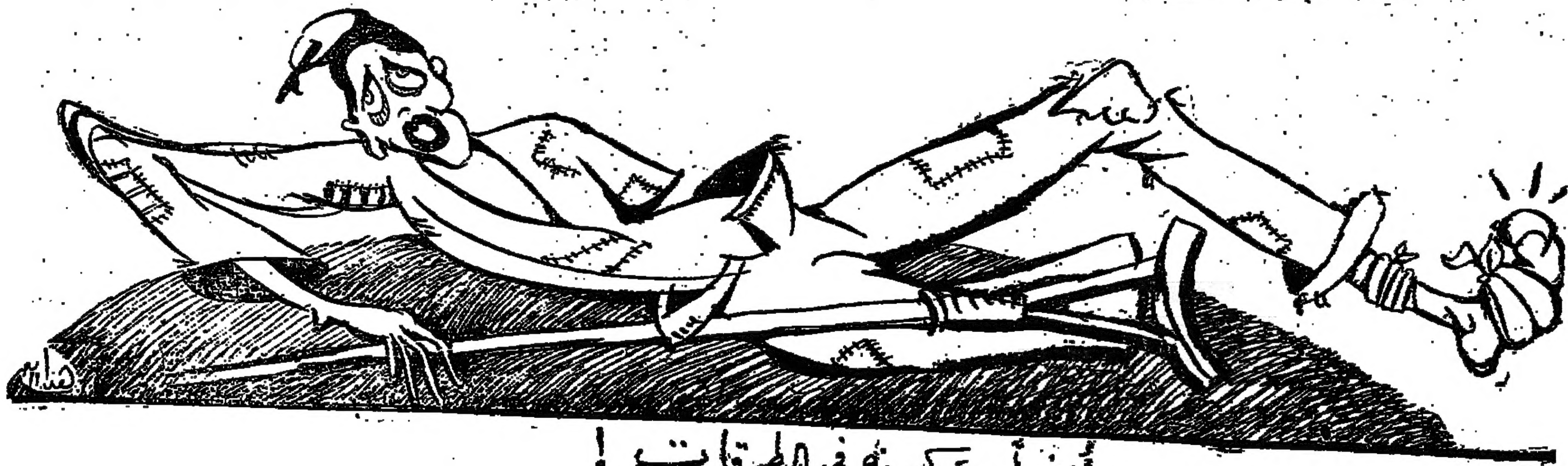
يشتغل نهارًا



فيخرج ذا عاقه



ويصاب ابتداء السمل



وأخيرا يتركوه في الحرقاات

وحي الهجرة

في هذه الصورة نرى كيف يتم تحديد النسل في مصر. يتم ذلك عن طريق حقن الفيروس في الدم. هذا الفيروس يدمر خلايا الدم الحمراء، مما يؤدي إلى فقر الدم. ثم يتم حقن الفيروس في الدم مرة أخرى، مما يؤدي إلى إنتاج خلايا دم حمراء جديدة. هذا العملية تسمى تحديد النسل. يتم استخدامها في مصر لتحديد النسل. يتم استخدامها في مصر لتحديد النسل.

هكذا منه الأصل

ماضينا كأمة إسلامية ، كما لا نستطيع أمة من الأمم أن تنكر ماضيها . وهذا الماضي يطرح لنا ان تقدم في حدود العلم والعقل الى غاية يدعو اليه العلم وعليه العقل . وذلك في حدود ما أمر الله به وما نهى عنه .

وانا نستطيع أن نبلغ من التقدم البالغ الذي تريده اذا عرفنا التسامح في البحث العلمي الى غاية حدود التسامح ، وشجع بعضنا بعضا بدل أن يهدم بعضنا بعضا ، وأصلح كل منا من خطأ أخيه في محادثة بالحسنى تدعو الخطيء الى الاعتراف عن طواعية بخطئه ، وإلى التماس طريق الحق والصواب . فأما التعصب وأما الجلود فلم يردنا إلى الحق والتقدم في يوم من الأيام ، ولا يمكن أن يردنا الى التقدم اليوم وفي المستقبل .

إخواني

لنعمل الدراسة المخصصة اذن وسيلتنا الى التوفيق بين التشريع المصري والفقه الاسلامي واني لأدعو اخواتنا للتخصيص في شؤون الفقه والتشريع الى القيام بهذه الدراسة ومعاشرتهم فيها . ولكن سنتنا في الحياة سنة الرسول صلى الله عليه وسلم حين سئل عنها فقال :

المعرفه رأس مالي . والعقل أصل ديني . والحب أساس . والشوق مركبي . وذكر الله أنيسى والثقة كزبي . والعز من رفيق . والعلم سلاحى والصبر رداى . والرضا غنيمتى . والفقر غفرى والزهد حرقى . واليقين قوى . والصدق شفيعى وطاعة الله حسى . والجهاد خلقي . وقرة عينى على خير صورة . فلما نستطيع أن نذكر في الصلاة . والسلام عليكم ورحمة الله

لا يتصل بأساس الحياة في الجمعية الانسانية ، ولذلك تتأثر هذه الحياة به كما هو الشأن في القانون الرومانى . وحياة الاسرة في الاسلام فيها من المرونة ومن السمو في وقت ما مادت الحوادث على ضرورة توفره . ولا أدل على ذلك من ادخال نظام الطلاق في الأمم المسيحية التي لم تكن تفر الطلاق ، ومن قبول الفقه الاسلامي تقييد الطلاق بحكم القاضي ان لم يتم به حكم من أهل الزوج وحكم من أهل الزوجة . ونظام التوريث الاسلامي ينطبق كل الانطباق على توزيع الثمن بين الرجل والمرأة تبعاً لتوزيع العمل بينهما على نحو تفره أحدث نظريات العلم الاجتماعى . ونظام القنوتات في الاسلام متروك أمره للجماعة في اخلاص الحدود التي تدرأ بها الشبهات . والأئمة والفقهاء يقيدون تطبيق الحدود بقيود لو تحققت كان تطبيق الحد بعض ما يجب أن يقره التشريع السليم . هذا الى مرونة النظريات الاسلاميه ومرونة المبادئ التي تقوم هذه النظريات عليها بما يسهل معه الرجوع الى هذه المبادئ دون أن يتناقض ذلك مع المبادئ السائدة في أى عصر من العصور .

وفي يقين ان لو بقيت مصر بعد انشاء الحكم الأهلية حرة في تشريعها ولم يحل الاحتلال الانجليزى دون التشريع الطبيعى بين هذا النظام الجديد الذى أدخل في سنة ١٨٨٢ الى مصر ، والتوفيق بينه وبين مبادئ الشريعة اذن لم هذا التوفيق لفائدة التشريع المصرى على خير صورة . فلما نستطيع أن نذكر في الصلاة . والسلام عليكم ورحمة الله

لمواجهة حاجات هذه الحياة . وكمن من حاجات عرضت فلم تلق من العناية بها ما يبرحها مع أنها ما تزال خاضعة في العمل لأحكام الشريعة ؟ من ذلك ما تحدث به الناس في أمر الأوقاف والأهلية وضروته الناجمة . ومع أن أصل الوقت يدخل في اختصاص الحكم الشرعي لم يجرؤ أحد على القول شرعاً بحل هذه الأوقاف مع أن جماعة من الذين يحثون في مبادئ الشريعة ، ومن بينهم صديق الأستاذ كامل بك البنداري ، يرون أن من أصولها أن لا تمتدى تصرفات الانسان الى ما يهد حياة فساد سوى الوصية التي ورد النص عليها في القرآن الكريم . ولو صحت هذه النظرية لوجب علينا أن تصحح الأوقاف الأهلية مخالفة لمبدأ أساسى من مبادئ الشريعة الاسلامية ، ولما جاز الاحتجاج بها على بقاء الأوقاف . ولما تمت الشكوى من بعض أحكام الأحوال الشخصية تألفت لجنة لتتقن لهذه الأحكام من المذاهب الأربعة ، ملتزمة فيها بما وافق روح العصر ، وما ذلك إلا لأن الحكم الشرعي التي تقضى في الأحوال الشخصية تنزل على أحكام الشريعة ، ولو أنها لم تكن تعمل لما فكر أحد في هذه الدراسات من ناحية علمية بحثية ، ولظنل تدريس الفقه الاسلامي يسوده الروح الذى يسود تدريس القانون الرومانى واعتباره قانوناً قديماً داخل في جزئ التاريخ . وهذا هو الشأن في المعاملات وفي القنوتات . فليس يفكر أحد في المقارنة بين أحكام الشريعة والفقه الاسلامي ومبادئ التشريع الحديث . وما لم تثبت حاجة الفقه فى مسألة بحلقة كسألة صندوق التوفيق ورفع الحرمة عن يودعون أموالهم فيه فإن الأمور تظل في دائرة هذا التفكير الذي لا يصل بين الفقه الاسلامي وحاجات حياتنا الحديثة . وهذا خطأ كما أسلفنا ، فنحن لا نستطيع كأمة مسلمة أن نفعل بين الكنيسة والدولة على نحو ما حدث في أوربا لأن الاسلام لا يعرف الكنيسة ونظامها ، ولا يعرف رجال الدين وسلطانهم ، ولا يعرف فضلاءه على أعجبي الاباقوى . وقتنا الاسلامي قد تناوله الأئمة وأصحابهم والجهنود ومن نهجوا نهجهم في العصور الماضية من حياة الامم الاسلامية ويحتوا فيه بحجاً دقيقة غاية الدقة ووضعوا مبادئ استبدوا فيها الى الكتاب والسنة وأرادوا بها سد الحاجات الناجية في عصرهم ، فمن الواجب علينا ونظام هؤلاء الذين ما يزال متأثرين في إعماقه بنظام هؤلاء الذين سبقوا ان ندرس اسباب اتصالنا بهذا الماضي وكيف يكون تطورها بما يواجه حاجات الحياة في هذا العصر ، مع العلم بأن أصول الفقه الاسلامي قد تفرقت بالفعل على أن تواجه حاجات الحياة في هذا العصر لأنها لا تتفق مع المبادئ الأساسية للتشريع الحديث ولا تتفق مع ما ينتظره تقديرنا لمبادئ التشريع ان تطوارة في المستقبل هي لا تتفق مع مبادئ التشريع الحديث لأن النظام الاجتماعى في الاسلام لا يعرف الطبقات في الحكم وإن كان لا ينكر تماثل الناس بعضهم على بعض ، وحكم الاسلام في الرق ليس حكم اقرار لهذا النظام في الواقع وإنما هو تخفيف منه وجن على زواله ، وهو لذلك

نحن نعالج موضوعاً حيواً كالموضوع ي أحسنه عنه البلية من الأغلاط الشائعة عندنا ، والتي شاعت ازال شائعة في أم أخرى ، حديث بعضهم من العلم بالعلم ، وعن الفن والفن ، وقصدهم من الى استقلال العلم أو الفن عن الحياة . لأنهم هذا . فالعلم والفن وغيرهما مما في حياة يجب أن يكون لها أوقى الصلة بالحياة الذين يتقنون عن آثار أجدادنا منذ آلاف سنين التي خلت لا يتقنون للتقريب وللة كشف عن الماديات للندرة وكفى ، ولو أنهم لو كان ذلك عبثاً غير لائق بالعلم ، وإنما يكون لهم أو لعل غيرهم يفيد من تفهيم هذه الحياة في أية ناحية من نواحيها . فإذا من العلم أو قصر الفن عن ادراك هذه الحقيقة في هذا القصور الى الجلود والى ما يرتب الجلود لاحالة من الانحلال والضعف التدهور . وهذا طبيعى . فكل مالا يتصل حياة يفقد أسباب الحياة . وما ازدادت صلته حياة ازداد نشاطاً وقوت حيويته وقوي تلك في الحياة أحره .

لهذا كان واجبا أن يقدم من كل دراسة عرضين : المرونة وتقصي أصولها وتبع سرارها في الماضي . ثم ترتيب ما ينشأ على هذه المعرفة من آثار وتناج في حياة الحاضر ، ما يتوقع العالم أن ينشأ عنها من آثار في حياة المستقبل . وإذا كان هذا هو الشأن في كل دراسة فهو الشأن بنوع خاص في الفقه والتشريع . يوم يقتصر على دراسة تشريع أو فقه من حيث أسوله في الماضي ، ذلك يوم يحكم على هذا الفقه بأنه دخل في زوفا التاريخ وأصبح شاة حياة الحاضر فصرأ على الثقافة القانونية التردد منها .

وهذا هو الشأن في القانون الرومانى ، فهو يبرك على أنه أنظمة اندرست أكثرها ما يترك سائرنا في التشريع الحديث أثرالم يبين واضح الحياة في المادى التي يقوم هذا التشريع على . فالنظام الرومانى في الرق وفي الأسرة وفي الميراث وفي كثير من المعاملات لم يبق وجوده ولم يبق دراسته إلا لاعتبارات علمية ثقافية لها من غير شك قيمتها ، ولكنها أدنى من أن تكون كدراسة الأمراض لاحتوائها على كدراسة أحوال المصنوعات أسبابها للاستفادة منها والاضافة إليها . ولا عجب في هذا والنظام الرومانى قد كان قائماً على الرق وعلى حكم الطبقات المتنازة - الأرستقراطية - في روما . فالعلم لا يدع مجالاً للتطور الى ناحية الحياة الحديثة . فإذا زال الرق وزال نظام الأرستقراطية زالت بذلك الأصول التي كان التشريع الرومانى يقوم عليها . فأما ما بقي من هذا التشريع وانتقل مع الفقه الكنسى الى أوروبا المسيحية فقد ضعف أثره بتطور الحياة الحاضرة الى حد لا تكاد هذا الأثر يمس منه وجوده . أخشى أن أقول أن تدريس الفقه الاسلامي في المعاهد الدينية وفي كلية الحقوق قد طبع خطأ بطابع تدريس الفقه الرومانى في كليات الحقوق في فرنسا ، بل في مصر . لم يفكر أحد في صلة هذا الفقه بحياة الحاضر وفي وسائل تطوره

صبغة الشعر

أستر

تعيد للشعر لونه الطبيعى وتبقى الشعر وتمنع سقوطه



شرك يزدك جمالا
فلا تنزل لونه بتغير
ولا تهرله فيساقط

ان صبغة الشعر أستري
مقوى وصبغة بروت واحد
صبغة أستري تصبغ الشعر
وتعيد لونه الطبيعى الأصلي
ثم تقوى غده وتساعد
على النمو والكثرة با

تحتفظ معاس
يرش دنج قمر سنس لندن



ASTER HAIR RESTOVER

هكذا عنه الأصل

شذرات

ماهى الحضارة؟ هى هوة النساء الطيبات
أمرسن

إذا اقتصر حاجتك على ما هو ضروري
كنت سيداً

« مثل أنجليزى »

ان أمراض الجسم تبعث الشفقة وتحرك الحنان
ولكنها أمراض كريمة بمقوّة

تبطئ الخطوات فى الطرق المجهولة

مثل أنجليزى

سوفستر

حلاوة المرأة كالوردة سريعة التبول
جوت

لا خداع كخداع من تأمنه فيخونك
مثل أنجليزى

لا ترى المسود إلا متفاناً

مثل ركي

خير الزواج ما تألف من عنصرين مختلفين
ياكر

المرء لا يظن بالناس إلا سوءاً لأنه لا
ينظر إليهم إلا بعين طبعه

مثل ركي

مثل هندي

من بحث له بترك صرت له أسيراً
مثل أنجليزى

مجانبة الدم أعسر من كسب اللوح
مثل أنجليزى

نخذا شدة القارئ وبدايتهم، وإنه لمن الخير
فب القراءة أن يتأدب بنوع من القنطة
المرور، حين يمتثل عقله فيمن يمتثلها
جارية العقول، وكبار المؤلفين. فأى
سان متفلاعى نفسه الكبرياء والعظمة حين
حر أنه متصل بعظم عندما يقرأ من تأليف هذا
مظم ويشعر أنه في حضرة هذا العظيم، وأى متف
ياهي يتأدله الفكر حين يقرأ كتاباً لجبار
ن جارية العقول!! بل وأى متفلاى آخر
ذلك النوع الرفيع الذي صدرت عنه افكار
لرسل والقديسين، والفلاسفة والمعلماء وكبار
شعراء، وكبار الناقدين؟! فمن أدب القارئ
ذن أن يايه بعقل الانسان الثاقب، وألمية
لانسان المتوقدة، وقلب الانسان الكبير.

من السياسة الاسبوعية

إلى أصدقاؤنا الكاتين

نحرص السياسة الاسبوعية على أن نحقق
رغبات أصدقاؤنا الذين يتصلون بالكتابة اليها
مختلف الموضوعات بنشر ما يصل اليها من
ذلك، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هذه
الرغبات الكريمة نرجو حضراتهم ملاحظة
الاختصار قدر المستطاع في بسط الآراء
والافكار، وألا تكون القصود متواصلة
متابعة يحتاج نشرها لأكثر من عدد في
الموضوع الواحد

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

اذا رغبت في استثمار أموالك

في شراء الاوراق المالية بالتقسيط فعامل

بنك مصر

تطمعن الى أموالك من الضياع. وتضمن لنفسك كثيراً من المزايا والفوائد فهو:

أولاً - يخطر المشتري بدون إبطاء بأرقام الأسهم وأرقام السندات ذات السحب عند الشراء ليكون لهم مباشرة حق الانتفاع بالنصيب بمجرد دفع أول قسط
ثانياً - يضمن تسليم الأوراق المشتراة في نفس اليوم الذي يسدد فيه آخر قسط مستحق
ثالثاً - يحصل الكوبونات في مواعيدها ويخصها من أصل الثمن المتفق عليه
رابعاً - شروطه سهلة وأقساطه بسيطة. هي في مقدور كل من العمال والطلبة والموظفين وغيرهم من الهيئات

أقصد بنك مصر

أو إحدى فروعها في القاهرة والأقاليم

أو حوز خطاباً تعبك شروطه

ليس لبنك مصر وكلاء متجولين

هكذا حنة الأصل

رسالة الشاعر

حافظ إبراهيم

بقلم حافظ محمود

كان يخافني الشك أحياناً في مكانة حافظ: كنت أحسني في التشيع له متأثراً بالاسم المشترك بيني وبينه، بل كنت أعجب لنفسي منذ سنين وأنا أقرأ الناقدين المجددين ينقدون شعراء الجيل الماضي، كيف لا يعجبني تقدم فيا يختص بحافظ دون غيره من الشعراء الذين كان وليام أعضاء مدرسة واحدة!

فلما بدأت أدوسه اكتشفت شاعراً ليس كإثر شعرائنا - شاعراً له رسالة كرسائل الزعماء المجاهدين الذين يحطون سبل الجهاد أمام مواطنهم، ليصلوا بهم إلى مثل أعلى وغاية أسمى من الحياة التي يعيشون فيها. ولم يكن حافظ إبراهيم شاعراً من الشعراء لنذا زعيماً من الزعماء ولهذا أرى من غير الحق أن نقس حافظاً بشاعر آخر مهما كانت مكانة هذا الآخر عظيمة.

عودنا شعراؤنا أن يقولوا الشعر للشعر، وفي مناسبات خاصة أو عامة، أما شاعرنا فالتألب من شعره إنما قيل للدعوة إلى أحياء أمة، ومجاهدة دولة، وتحقيق المجد والحرية لشعب يريد أن ينفض عن كاهله أوزار الاستعمار جيمعاً. أحس الشاعر في شبابه أن لهذه الدعوة محققين هم الشباب الثائرون، فأزدهم، ووضع شعره جريئاً مخلصاً في خدمتهم وخدمة مبادئهم دون الشعراء جميعاً.. وبينما كان سادة الشعر ينزفون في الواسم والاعياد درر شعرهم على الاعتبار العالية كان حافظ يرتقي منير الشباب فيقول للناشئة في عيد الهجرة منذ ثلاثين عاماً رجال الغد المأمول إنما بحاجة إلى قادة تبنى وشعب يعمر رجال الغد المأمول إنما بحاجة إلى عالم يدعو وداع يذكر رجال الغد المأمول إنما بحاجة إلى عالم يدرى وعلم يقرر رجال الغد المأمول إنما بحاجة إلى حكمة تلي وكف تحرر رجال الغد المأمول إنما بحاجة إلى كيمفسدوا النقص فينا وشمروا رجال الغد المأمول لا تزكوا غداً يمر مرور الأمان والعيش أغبر رجال الغد المأمول إن بلادكم تاشدكم بالله أن تذكروا عليكم حقوق للبلاد أجلاً تصدروا العلم فالروض مقفر قصاري مني أوطانكم أن ترى لكم يداً تبتني مجدداً ورأساً يفكر فكونوا رجالاً عاملين أمة وصونوا حمى أوطانكم وتحردوا أرايت كيف أرسل الشاعر شعره إلى سائر ميادين النهضة في قصيدة واحدة - نداء جيا

ودعوة حارة إلى الجيل الجديد الذي تتعد حوله ألوية الآمال. على أن في الجزء التالي من هذه القصيدة - التي قبلت منذ جيل كامل - صورة أعظم وأكبر مجدداً روح الشباب في عصره. فهناك كانت تركيزاً الحقيقة قد نارت على الرجعية فاستردت دستورها. وكان لقوز الثورة الدستورية في تركيا عند المصريين صدى ورئين في هوس الجيل المصري الجديد. ود المصريون الشباب لو أنهم تألوا ما ناله الأتراك اخوانهم. وكانت هذه الرغبة إلى الدستور يومئذ في مصر همسة تائرة تريد للسان الجريء والبيان الشاعر الذي يقيمها دعوة قوية الجانب أمام السلطات الفاشحة. فإذ حافظ يتصدى لها فيقول:

وطالبني الدستور لا تسكتوا ولا تبيتوا على يأس ولا تضجروا أعدوا له صدر المكان فاني أراه على أبوابكم يتخطر فلا تنطقوا إلا صواباً فاني أخاف عليكم أن يقال تهوروا فاضاع حق لم يمت عنه أهله ولا ناله في المالمين مقصر لقد ظفر الأتراك عدلاً بعظم ونحن على الآثار لا شك ننظر هم لهم العام القديم مقدر ونحن لنا العام الجديد مقدر فإذا كان «العام الجديد» يومئذ لم يحقق لمصر دستورهما، فقد حققه الجيل الجديد لها وكان الشاعر قوة في صميم القوى التي دفعت بالمصريين إلى الحياة الدستورية بما كان ينشده من الشعر في أعياد الدستور الثماني سنوياً

لأزال حافظ ينظم روح الشباب شعرا وينشدهم شعره فينشدون. حتى حطمت روح الشباب غلاماً من أغلال الاحتلال. واستطاعت هذه الروح أن تنصهر يوماً في رجيل كرومر عن مصر. يومئذ جل الشاعر فيشارته وراح يودع العميد البريطاني هذا الوداع العجيب الذي جاء فيه:

يناديك قد أذريت بالعلم والحجي ولم تبق للتعليم (باورد) مهوراً وأنتك أخضبت البلاد تمعداً وأجديت في مصر العقول تمعداً قضيت على أم البنات وإنه قضاء علينا أو سبيل إلى الردى ووافيت والقطران في ظل راية فا زلت بالسودان حتى تمردا فطاح كما طاحت «مصوع» بعده وضاعت مساعينا بأطباعكم سدي

تلاحظ أنت في هذه الايات ملاحظتين: أولاً أن حافظاً يمثل في هذا الشعر سياسة الشباب. والثانية أنه يمثل فيه عقلية الشباب أيضاً. فالشباب هم الذين كانوا يرون حينذاك أن السودان والملحقات - كما يرون دائماً - أجزاء من الأجزاء الطبيعية لبلادنا. وكذلك كان الشيوخ كما قالوا أنت كرومر قد عمر الأرض جاوبهم الشباب بأن هذا التعمير الأرضي فضلاء عن كونه في صالح المستعمرين فقد كان مصحوباً من جانب الانجليز بحملة هدامة على التعليم القوى - حملة «دانلوب» ومعاولها الفتاك

صرخت روح الشباب من السياسة الدانلوبية الاستعمارية في التعليم المصري. وكلما كانت صرختهم تدوي جاوبها الانجليز بأن لدانلوب مكانة في فنون التربية لا يذانيها مكانة موظف آخر. وهمت الحيرة بأن تأخذ طريقاً إلى هوس الشباب في الجيل الماضي فإذا بحافظ يدفع الحيرة عن جيله حين يجاوب حجج الانجليز قائلاً: هوبو! «دانلوب» ارجعك جناناً

واقدركم علي نوع الحقود وأعلى من «غلاستون» رأياً وأحكم من فلاسفة الهنود فانا لا نطيع له جوراً وقد اودى بنا او كاد يودي ملتنا طول صحبته ومكث سوابقنا من المشي الوئيد لم يقف حافظ من ترجمة روح الجيل عندهذا القائد السليبي وحده. بل أنه سار في الحركة الانجارية شوطاً عظيماً فأيد المماريع الوطنية الجديدة تأييداً لعله كان لها التأيد الاقوي وكان اخشي ما يخشاه خصوم مصر ان تقوي بحرية العلم حرية النفوس في الجيل المصري الجديد فأجوب زعماء مصر وأعيانها على هذه النظرية بأن دعوا إلى تأسيس (جامعة مصرية) للثقافة النيرة العالمية - دعا الوطنيون الكبار إلى هذه الفكرة منذ ثلاثين عاماً. فوقف حافظ إلى جانبهم برتل في يوم تأسيس الجامعة آية التصريح من قول الناصيين منشدا:

ولا حياة لكم الا بالجامعة تكون أماً لطلاب الملا وأيا تبقى الرجال وتبني كل شاحقة من المعاني وتبني العز والغلبا ضموا القلوب أساساً لا أقول لكم ضموا النصار فاني اصغر الذمبا وانبوا بكبادكم سوراً لهما ودعوا قول المعنو فاني اعرف السببا لا تقتنطوا ان قرايم ما تزوقه ذاك العميد ورميك به غضباً وراقبوا يوم لا تنني حصائمه فكل حي سيجزي بالذي اكتبنا نبى على الافك ارجاجاً مشيدة فاقبوا على الحق رجاً ينطع الشبها

تري هكذا في كل ناحية من نواحي الشعر الحافظي شقاً بالعلم وصراحة في خصام الناصيين لا تعرف النوازة ولا تعرفها المداواة. ولقد بدا من حافظ فوق عصيته الوطنية اتساع في

افق شعره الوطني جعل من الشرق وشماله في شعره. كما جعل من الغرب خصماً واحداً نظره. فحين اندلعت نيران الحرب الطرابلسي نذ ربع قرن تقريباً. وقتكت هذه الحرب باخواننا العرب من ابناء طرابلس ومن ابناء من اخوانهم الشرقيين. حاجت مآس من الحرب نفس الشاعر فقال قصيدته القويمة جاء فيها:

طلع القى عن الغرب اللثاماً فاستق يشرق واحذر ان تلاحق ايها الشمس الى كل من يسكن في الشرق اللثام واشهدي يوم التنادي اتنا في سبيل الحق قد متناكر ما أحسب أن شاعراً من المحدثين استأن أن يصور روح الشباب الشرق أقوى من هذا التصوير، أو يبرعها أقوى من هذا التعبير، بل ان هذه الايات التي أن تكون مشروعا في تشيد وطني والوجه الشرقية. على أن حافظاً قائل هذه الايات شاعراً من هذا الصنف الذي يضحي القوم في سبيل الجماعة - في سبيل احياء من الشباب لهم عزمت جيب بهم (ان يجر كراماً في سبيل الحق المنشود)

فهو اذ تصور الحب الشخصي - والشخصي أشغل ما يشغل الشباب - أو اذا صور معامرات الشباب في هذا المصورها ألوأنا زاهية من الشجاعة والظواهر الذي يخز في النفوس الهم العالي وما هو يصور لأستاذة البارودي ومغامراته في هذا الحب، وكيف ان قلبه عليه كانت منقلبه دون الزلل بعد هذا كله التي يصنفها فيقول:

وفتاة أوحى الى القلب لحظها فراح على الايمان بالقلب واشتعلت تيمنها والليل في غير زيه وحاسدها في الأفق يفرى في الباس سريت ولم أخطر بمرصد وهل حذر تحلي الكواكب عرصة فلما رأوني أبصروا الموت مقبلاً وما أبصروا إلا قضاءاً فقلت فقال كبير القوم قدساء فأتنا فانا نرى حتماً مختلف ظلالا فليس لنا إلا اقتفاء سبيله والا أعل السيف منلو أوردنا فنظروا جيمعاً في المنام ليصرفوا شبا صارمي عنهم وقد كان منندا وخضت بأحشاء الجليم كاههم نيام سقام فاجي العزب مرفدا ورحلت الى حيث المني تبيت المني وحيث جداني من هوي النفس ماجدا وحيث فتاة الخلد ترقب زودني وتساءل عني كل طير تروا الى أن قال:

فقال أخاف القوم والمقد قد بري صدورهم أن يظفوا منك بتمتة فلا تتخذ عند الرواح طريقاً فقد يقنعن بالظلمة والظلمة

الجيل والاشباع والسياسة
والأمر ما كان حافظاً
في لم يسهل عليه قاصر
حسباً وهو أول من رده
مشروع الرواية الشباب
هت هذا الآن من لنا
سور هذا جرحاً جريماً
مضي فومعه ورجل لا
هو يستعمل القوت جدياً

ثم يحط بعد ذلك
في الأمل من ال
حيرة حافظ التي اد
في التاريخ الجديد
من هذا في ربي جانا
نصبي على القديم من
الجيل والاشباع جرح
عوق مدي التي القه
القوى
تذكر اليوم هذا
عربية فحسب على الأنا
عامة كثر ولا
ساعة خبر جرح
الاشباع جرح
لا والله القوية العزم

في سبيل

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

بش

ذكرى حافظ

ذكرى من الود تشجيني وأشجينا
قد ذاقنا حلوه بالأمس سائفة
كنا حلقى شباب عيشنا وقد
حتى بدا التقص بالويلات يطرقنا
نهالكوا كنظام الدر منجذما

لن أنسى شوق وأيامه سلفت
قد كان يخلطنى بأبينة مكرمة
قدعزني الدع يوم البين من حرق
متني المرير وأمانى على أثر

وما نيت لشخي فضل أنعمه
له حافظ ما أجدى عوارفه
في مكتب لمراح العلم يجمعنا
فيض بالقول منه مقول عجيب
تجمعت من رياض طاب منبتها
فن قدیم هذه العلم مسمه
الى تندر ظرف سائق لبق

ياهاجر النيل بالحسنى الى سلفت
خلقت صحبك في ذكرى ملذعة
حدثت صعبة قوم سادة نجيب
قد كنت نفو اليهم بيننا حقياً

قل للامام جزام الله ناضرة
لا زال ذكرك فينا باقياً أبداً
شقتك للسحة الفراء أودية

قل للضحايا وقد باتت هجرة
هذي السماء عليكم نظم أوسمة

في (دنفواي) قضت من جهم فقة
لم ترهب البيض والارماح مشرعة
وأنت أعزل لم تحمل سوى قلم

يا ساكن الحفرة الموموق ساكنها
قد طالما جثها سعيماً لصاحبها
فا دعوتك الا قبل محتجب
وما جهدتك إلا ضاحكاً جذلاً

يا شاعر الشرق هل رجبى عجية
يسومها الخسف فينا مشربط
لا يفصحون وشر القول هينة
فم القرات ودق عن مما
قد دعموها قلن تشفي بشرمة

وكيل السيلة الاسيوعية

بتلا

تعلم ادارة السياسة الاسبوعية بان وكيلها
الوحيد في مركز تلا هو حضرة الاستاذ
الصاوي اخندي مشعل وليس لها في تلا وكلا
غيره

زيت

مناظره اخندي ريفية

تأله، الدكتور هيكل بك

العلم والاجتماع والسياسة والشعر، ومع هذا
فكثيراً ما كان حافظ ينزع الى التجديد الأدبي
الذي لم يسبقه اليه شاعر آخر من شعراء جيله
جميعاً، فهو أول من وضع الرواية التمثيلية أو
مشروع الرواية التمثيلية في الشعر العربي،
وتحت يده الآن من شعره قطعة تمثيلية قوية
صور فيها جرحاً عربياً في الحرب الطرابلسية
يقترني قومه بروح ولا يرضى عليه بكاء الثا كلات
وهو يستقبل الموت باماً راضياً ..

ثم حافظ يعد في مقدمة شعراء جيله الذين
قالوا (ملاح) من الشعر، ودليلنا على هذا
(عمرة حافظ) التي استقرت مئات الآيات
في روي التاريخ المجيد لعمر بن الخطاب ..

بعد هذا كله تري حافظاً أجراً شعراء الجيل
الماضي على القديم حين خاطب شعراء العربية
كلهم في الاجتماع لمهرجان شوق بقوله :

عرفنا مدي الشيء القديم قبل مدي
شيء حاضر التفع تمتع

لنذكر اليوم هذا كله لحافظ، والامة
العربية مجتمعة على الاحتفاء بذكره ولنذكر
ان حافظاً كان ولا يزال شاعر الحرية قفي
شعره رسالة تسير جنباً الى جنب مع هذه
الرسالات التي تحقق أسباب الحرية لهذه
الاطوان الشرقية المزينة

حافظ محمود

في سينما دولتي

بشبرا

يعرض ابتداء من الخميس ١٨ مارس
سنة ١٩٣٧ والايام التالية القلم الرائع
الذي حاز إعجاب الرواد لما فيه من
مفاجآت ملبية وموضوع قوى متين
(سجين جزيرة الموت) تمثيل
وارنر با كتر - وجاور باستوارث

ان المال والشرف لا يوجدان في صندوق
واحد.

مثل اسبابي

ظهر حديثاً «وراء البحار»

بقلم الاستاذ محمد أمين حسونة

صور ومشاهدات من الغرب

سياحة في عالم الفكر - صفحات من يوميات

مزين بك من ٣٠ لوحقة اتيقة

أرحيل. على أطلال الأكرول. أمينا. خواطر في المتحف أوطي. ستامبو. تركيا

لجديدة. في رومانيا. بوخارست. باريس الصغرى. أيام في الدنوب. بودابست. ملكة
الدنوب. فينا. بلاد الفن والموسيقى. إلى قم الأب. تأملات في بحيرة ساجوف. الخ

دعي ماتخذين غاتي
أصاحب قلباً بين جنبي أبدا
لتخربني ومالاها الهوى
غذت نفسي والضمير ترددا
كما همت فأذكر أنني
فناك فيدعوني هداك الى الهدى

هذه الآيات كلها ليست الا جزءاً من
القعيدة العجيبة التي تقدم بها الشاعر
يد (حافظ ابراهيم) الى زعيم مدرسة
في عصره (محمود سامي البارودي)
لأجدي - على كثرة هذه الآيات

أشعر بشيء غير قليل من الأسف
لأنه استطاع أن يقلل الى القراء القصيدة كلها،
قصيدة مأسكة الآيات، قوية البيان
نقالماني. ولست أدري هل فطن الذين
غلوا بالأدب قبلنا فترجوا هذه القطعة الى
ت القرب ليروا التريين ان فينا شعراء حقاً
أنهم لم يفتنوا اليها ونجاوزوها الى غيرها
ترجوا لحافظ بعض شعره القليل.

على أني أقدم هذه الباقية من الشعر لحافظي
الشعراء عامة والشباب منهم خاصة،
ارنوا بينها وبين هذا الغزل الرخيص الذي
أه الشعراء الغزلين في هذا العصر، بل
غير هذا العصر، وليتبنوا اسمي الماني التي
كان حافظ الشاعر يرسلها حتى في قصة لقصة
أمة، وليلعلوا كيف يبلغ الشاعر قفا المجد في
وق اداء رسالة عند نهاية هذه الآيات
هو يصور العتبات التي اجتازها في سبيل
ع هوي، فاذا ما وصل اليها متخطياً أخطار
وت، فمكتسبها بأهدابه، و (بهم كاهت)
أذكر انه قفي البارودي العظيم، بل لعله
شعر وراء هذه العبارة انه هو نفسه قفي المجد
عظيم، فيهددي، ويرجع عنها بما يصوره لك
الجزء الذي لم نورد من نهاية القصيدة -
فيها طاهر الأذيل !

لا يتحدث بعد هذا كله عن المجدد

والجديد في الشعر، فقد كان حافظ ذا رسالة

شعلا الذي يشغله أن يدعو الى الحرية، حرية

هكذا حنه الأصل

في الأدب الإنجليزي

دافيد هيرت لورانس

لورانس جورج عزيز

ان خطورة الدور الذي يلعبه الكاتب في حياة الجيل الذي يعيش فيه ليس من الضروري أن تكون متكافئة متعادلة مع ما قد تتنازع به بواله من المودة والافتان والطرافة، وما قد تتضمنه من النظريات الفلسفية، والمذاهب الخلقية، والآراء الاجتماعية. فقد تسترعي فلسفة واحدة متداعية أنظار جيل بأكمله أو أكثر إذا ما كان صاحبها من المحدثين والباحثين يوفق إلى خير السبل لعرضها في قالب ملائم، وبسطها في صورة مؤهبة القوة والحياة. فإذا ما كان في وسعه، بعد هذا كله، أن يلائم بينها وبين مشكلات العصر الذي يعيش فيه فقد تم له ما أراد، ونجح في الوصول إلى غرضه إلى غير حد.

وقد نجد الأدب سبيله إلى المجد الأدبي عن طريق شخصيته دون ما يشهره ذنه. فإذا كان قوى الشخصية، طلقا مشرقا، ذا قدرة على فرض آرائه على من يجالسونه ويجاورونه تمكن من أن يخلق لنفسه مركزا أدبيا ممتازا على الرغم مما قد ينطوي عليه أدبه من الركة والضعف والجمعجة الفارغة!

ولئن كان غرضنا من التقديم لهذه الترجمة بهذه البداية اعتقادنا أنها تطبق على لورانس كل الانطباق، فليس معنى ذلك أنه لم يكن أهلا للدور الذي لعبه، ولا للمبادئ الجديدة التي فتحتها وساعده في ذلك زملاؤه الناثرون أمثال (جيس جوس) و (الدوس هكسلي) ففي مؤلفاته وفي رسالته وفي دواوينه ما يرفعه إلى مصاف كبار الأدباء والفكرين. على أنك لو اصطنت العدة في النقد لوجدت في أدبه شيئا غير قليل من الحمو المل والثروة الفارغة

و (الدوس هكسلي) مع شدة إعجابه بأدبه يعرف في صراحة بأن معظم رواياته من اللبس والغموض والالتواء بحيث يصعب على المرء أن يضي في مطالعتها إلى نهايتها، بل إنه لينحس إلى أبعد من ذلك فيؤكد أنها لا تمت إلى القالب الروائي بسبب ما. والذي نعتده أن (درو) كان صادقا موقفا حين قال (ان مؤلفات لورانس ليست في الحقيقة والواقع سوى تمثيل رمزي لحياته الخاصة).

على أن (لورانس) كان ذا شخصية قذرة نادرة تسبى أصدقائه وتغني على كل المتصلين به. وكان هذا الطغيان من القوة والنفاذ بحيث كان هؤلاء الأصدقاء يرون أنفسهم مضطرين إلى الحكم على قبحه وأدبه من خلال شخصيته. وحتى الأدب الإنجليزي الكبير «ميدلتون موري» لم يكن في مكنه التخلص من تأثير هذه الشخصية

عويل أهم وهي تمتث ما يسألها من العلم والكبر!

أحب لورانس أمه حبا مريضاً. ان جاز لنا مثل هذا التعبير - يشبه إلى حد ما الحب الذي صورته القصص الفرنسي الكبير «مارسل بروس» في مؤلفاته. وتناول هذا الموضوع بالبحث والتحليل في كل كتبه، فهو دائما يبدأ بمحاول ما وسعته المحاولة، أن يشرح مسألة الأم التي لا تستطيع أن تفهم أن سعادة ابنها ستشتت من غياوب وتناغم خلق وعقل يتولد بينه وبين امرأة أخرى، وهذا هو الموضوع الذي حدا بالقصص الفرنسي الكبير «فرنسوا مورياك» إلى كتابة قصته الرائعة «جنتركن»

وفي غضون سنة ١٩١٢ عثر لورانس على المرأة التي تستطيع أن تفهم بكل ما كانت تشعر به أمه، تعرف بيسدة أليانة من أسرة نبيلة، وهي زوج أستاذ إنجليزي من زملائه، فكتب إلى صديق له رسالة طويلة تحزى منها بالآتي «فتاة رائعة. أنها أجل امرأة رأيته في حياتي. أنها ابنة البارون فون ريشتوفن. ما أرشحها وأحلاها»

لما تعرف لورانس بصاحبه «فريدا» كانت في الثلاثين من عمرها، وكان زوجها لا يدخر وسعا في سبيل راحتها ونهضة أسباب الهدوء والطمأنينة لها. ولكن «فريدا» كتبت مع ذلك إلى صديقة لها تقول (لقد تخطى هذا الرجل - أي لورانس - حياتي وأدخلك فيها كما لو كنت قدما زجاجيا. رأيت نفسي مضطرة بعوامل خفية مبهمة إلى أن أخلص له الحب: وأخيرا قررت معه إلى الأبد ١١.٠٠) والواقع أن لورانس كان ذا سلطان كبير

على النساء على الرغم من قوته وصراحتها فلقد حتم على (فريدا) التي نشأت في بيئة استقراطية أن تسلم للملابس وتطبخ الطعام. وكان إذا ما اشتد غضبه عليها فقلما يما يجده أمامه! وكان إذا ما شكك إلى أحد معاملة زوجته نصحه بأن يسامها بالسنة والقسوة!

على أن الذي نستطيع أن نقدر به هذه الظاهرة العجيبة أن خلق هذا الكاتب كان ينطوي على بعض الميول القبطية والأشعرية العريضة التي تتفق وطبيعة المرأة. ولقد أكد (فريدا) أن لورانس هو الرجل الوحيد الذي في وسعه أن يعلم المرأة كيف تعيش، وأن هي نفسها لم تشعر حقاً بالحياة تدب في أوصالها إلا منذ عرفتة ١٠.

ومنذ لورانس قائم على الدعوة إلى طاعة جديد اعتقاداً منه أن هذا العالم الذي نعيش فيه الآن عالم سطحي ملؤه الكذب والارذالة والفاق وهذا راجع إلى أنه يتجاهل القرائن وهو ينظر للحياة نظراً صوفياً أساساً رغبته في الظهور على أسرارها، واستكشافها، والافتضاء إلى أعمايقها ويتبع به هذا كله إلى الجز بأن أساس عقيدته الدم والموت وأن هذا النوع من الإيمان أفضل وأسمى من الإيمان بالعلم!

وبعد، فلا شك في أن لورانس هو أروع الكتاب الثائرين في إنجلترا الذين لا يرضون أن يبلغ بهم الأدب إلا إلى هدف واحد في أفضل الوسائل وخير السبل التي يهد لنا حياة خيضة لله ومتعة؟

جورج عزيز

تراجم

عربية وغربية

كثير: ترو - اسماعيل باشا - توفيق باشا - محمد قنديل باشا - بطريرك - فاد باشا - طرم

أمين بك - اسماعيل صبري باشا - محمود سليمان باشا

عبد الخالق ثروت باشا

بيتهون - تين - شكير - شلي

بقلم

الدكتور محمد حسين هيكل بك

يطلب من جميع المكاتب الشيرة - ومن إدارة هذا الجريدة

الشعر...

بين الصنعة والآباء

إلى الأستاذ سيمونوف

بعد أن درس أواخر
الاجتماع، ولم يكن
صدا بل أرجل إلى أبا
مروحة قربة
فأين كل هؤلاء
أعاصير في القرن الماضي
الأدب والهنود ما
لواردة قلة القصص
الطبي البهيم المصير
شبه مرمل عن العالم
عند - حب القراء
فلاسة للمنى المروء
نم كان الاجدر
شعره من الاجلاد
هون حكك آخر
أول من أولي
شعره القوة والخاصة
أدب، والتمس، و
شعره خلاصة الخير
منه، ومنه كما تترك
سنة الشعر من الشعر
كذلك كسب

سكك جديد و

قال المويلات و

من

سنة ١٩١٢
سنة ١٩١٣
سنة ١٩١٤
سنة ١٩١٥
سنة ١٩١٦
سنة ١٩١٧
سنة ١٩١٨
سنة ١٩١٩
سنة ١٩٢٠
سنة ١٩٢١
سنة ١٩٢٢
سنة ١٩٢٣
سنة ١٩٢٤
سنة ١٩٢٥
سنة ١٩٢٦
سنة ١٩٢٧
سنة ١٩٢٨
سنة ١٩٢٩
سنة ١٩٣٠
سنة ١٩٣١
سنة ١٩٣٢
سنة ١٩٣٣
سنة ١٩٣٤
سنة ١٩٣٥
سنة ١٩٣٦
سنة ١٩٣٧
سنة ١٩٣٨
سنة ١٩٣٩
سنة ١٩٤٠
سنة ١٩٤١
سنة ١٩٤٢
سنة ١٩٤٣
سنة ١٩٤٤
سنة ١٩٤٥
سنة ١٩٤٦
سنة ١٩٤٧
سنة ١٩٤٨
سنة ١٩٤٩
سنة ١٩٥٠
سنة ١٩٥١
سنة ١٩٥٢
سنة ١٩٥٣
سنة ١٩٥٤
سنة ١٩٥٥
سنة ١٩٥٦
سنة ١٩٥٧
سنة ١٩٥٨
سنة ١٩٥٩
سنة ١٩٦٠
سنة ١٩٦١
سنة ١٩٦٢
سنة ١٩٦٣
سنة ١٩٦٤
سنة ١٩٦٥
سنة ١٩٦٦
سنة ١٩٦٧
سنة ١٩٦٨
سنة ١٩٦٩
سنة ١٩٧٠
سنة ١٩٧١
سنة ١٩٧٢
سنة ١٩٧٣
سنة ١٩٧٤
سنة ١٩٧٥
سنة ١٩٧٦
سنة ١٩٧٧
سنة ١٩٧٨
سنة ١٩٧٩
سنة ١٩٨٠
سنة ١٩٨١
سنة ١٩٨٢
سنة ١٩٨٣
سنة ١٩٨٤
سنة ١٩٨٥
سنة ١٩٨٦
سنة ١٩٨٧
سنة ١٩٨٨
سنة ١٩٨٩
سنة ١٩٩٠
سنة ١٩٩١
سنة ١٩٩٢
سنة ١٩٩٣
سنة ١٩٩٤
سنة ١٩٩٥
سنة ١٩٩٦
سنة ١٩٩٧
سنة ١٩٩٨
سنة ١٩٩٩
سنة ٢٠٠٠
سنة ٢٠٠١
سنة ٢٠٠٢
سنة ٢٠٠٣
سنة ٢٠٠٤
سنة ٢٠٠٥
سنة ٢٠٠٦
سنة ٢٠٠٧
سنة ٢٠٠٨
سنة ٢٠٠٩
سنة ٢٠١٠
سنة ٢٠١١
سنة ٢٠١٢
سنة ٢٠١٣
سنة ٢٠١٤
سنة ٢٠١٥
سنة ٢٠١٦
سنة ٢٠١٧
سنة ٢٠١٨
سنة ٢٠١٩
سنة ٢٠٢٠
سنة ٢٠٢١
سنة ٢٠٢٢
سنة ٢٠٢٣
سنة ٢٠٢٤
سنة ٢٠٢٥
سنة ٢٠٢٦
سنة ٢٠٢٧
سنة ٢٠٢٨
سنة ٢٠٢٩
سنة ٢٠٣٠
سنة ٢٠٣١
سنة ٢٠٣٢
سنة ٢٠٣٣
سنة ٢٠٣٤
سنة ٢٠٣٥
سنة ٢٠٣٦
سنة ٢٠٣٧
سنة ٢٠٣٨
سنة ٢٠٣٩
سنة ٢٠٤٠
سنة ٢٠٤١
سنة ٢٠٤٢
سنة ٢٠٤٣
سنة ٢٠٤٤
سنة ٢٠٤٥
سنة ٢٠٤٦
سنة ٢٠٤٧
سنة ٢٠٤٨
سنة ٢٠٤٩
سنة ٢٠٥٠
سنة ٢٠٥١
سنة ٢٠٥٢
سنة ٢٠٥٣
سنة ٢٠٥٤
سنة ٢٠٥٥
سنة ٢٠٥٦
سنة ٢٠٥٧
سنة ٢٠٥٨
سنة ٢٠٥٩
سنة ٢٠٦٠
سنة ٢٠٦١
سنة ٢٠٦٢
سنة ٢٠٦٣
سنة ٢٠٦٤
سنة ٢٠٦٥
سنة ٢٠٦٦
سنة ٢٠٦٧
سنة ٢٠٦٨
سنة ٢٠٦٩
سنة ٢٠٧٠
سنة ٢٠٧١
سنة ٢٠٧٢
سنة ٢٠٧٣
سنة ٢٠٧٤
سنة ٢٠٧٥
سنة ٢٠٧٦
سنة ٢٠٧٧
سنة ٢٠٧٨
سنة ٢٠٧٩
سنة ٢٠٨٠
سنة ٢٠٨١
سنة ٢٠٨٢
سنة ٢٠٨٣
سنة ٢٠٨٤
سنة ٢٠٨٥
سنة ٢٠٨٦
سنة ٢٠٨٧
سنة ٢٠٨٨
سنة ٢٠٨٩
سنة ٢٠٩٠
سنة ٢٠٩١
سنة ٢٠٩٢
سنة ٢٠٩٣
سنة ٢٠٩٤
سنة ٢٠٩٥
سنة ٢٠٩٦
سنة ٢٠٩٧
سنة ٢٠٩٨
سنة ٢٠٩٩
سنة ٢١٠٠
سنة ٢١٠١
سنة ٢١٠٢
سنة ٢١٠٣
سنة ٢١٠٤
سنة ٢١٠٥
سنة ٢١٠٦
سنة ٢١٠٧
سنة ٢١٠٨
سنة ٢١٠٩
سنة ٢١١٠
سنة ٢١١١
سنة ٢١١٢
سنة ٢١١٣
سنة ٢١١٤
سنة ٢١١٥
سنة ٢١١٦
سنة ٢١١٧
سنة ٢١١٨
سنة ٢١١٩
سنة ٢١٢٠
سنة ٢١٢١
سنة ٢١٢٢
سنة ٢١٢٣
سنة ٢١٢٤
سنة ٢١٢٥
سنة ٢١٢٦
سنة ٢١٢٧
سنة ٢١٢٨
سنة ٢١٢٩
سنة ٢١٣٠
سنة ٢١٣١
سنة ٢١٣٢
سنة ٢١٣٣
سنة ٢١٣٤
سنة ٢١٣٥
سنة ٢١٣٦
سنة ٢١٣٧
سنة ٢١٣٨
سنة ٢١٣٩
سنة ٢١٤٠
سنة ٢١٤١
سنة ٢١٤٢
سنة ٢١٤٣
سنة ٢١٤٤
سنة ٢١٤٥
سنة ٢١٤٦
سنة ٢١٤٧
سنة ٢١٤٨
سنة ٢١٤٩
سنة ٢١٥٠
سنة ٢١٥١
سنة ٢١٥٢
سنة ٢١٥٣
سنة ٢١٥٤
سنة ٢١٥٥
سنة ٢١٥٦
سنة ٢١٥٧
سنة ٢١٥٨
سنة ٢١٥٩
سنة ٢١٦٠
سنة ٢١٦١
سنة ٢١٦٢
سنة ٢١٦٣
سنة ٢١٦٤
سنة ٢١٦٥
سنة ٢١٦٦
سنة ٢١٦٧
سنة ٢١٦٨
سنة ٢١٦٩
سنة ٢١٧٠
سنة ٢١٧١
سنة ٢١٧٢
سنة ٢١٧٣
سنة ٢١٧٤
سنة ٢١٧٥
سنة ٢١٧٦
سنة ٢١٧٧
سنة ٢١٧٨
سنة ٢١٧٩
سنة ٢١٨٠
سنة ٢١٨١
سنة ٢١٨٢
سنة ٢١٨٣
سنة ٢١٨٤
سنة ٢١٨٥
سنة ٢١٨٦
سنة ٢١٨٧
سنة ٢١٨٨
سنة ٢١٨٩
سنة ٢١٩٠
سنة ٢١٩١
سنة ٢١٩٢
سنة ٢١٩٣
سنة ٢١٩٤
سنة ٢١٩٥
سنة ٢١٩٦
سنة ٢١٩٧
سنة ٢١٩٨
سنة ٢١٩٩
سنة ٢٢٠٠
سنة ٢٢٠١
سنة ٢٢٠٢
سنة ٢٢٠٣
سنة ٢٢٠٤
سنة ٢٢٠٥
سنة ٢٢٠٦
سنة ٢٢٠٧
سنة ٢٢٠٨
سنة ٢٢٠٩
سنة ٢٢١٠
سنة ٢٢١١
سنة ٢٢١٢
سنة ٢٢١٣
سنة ٢٢١٤
سنة ٢٢١٥
سنة ٢٢١٦
سنة ٢٢١٧
سنة ٢٢١٨
سنة ٢٢١٩
سنة ٢٢٢٠
سنة ٢٢٢١
سنة ٢٢٢٢
سنة ٢٢٢٣
سنة ٢٢٢٤
سنة ٢٢٢٥
سنة ٢٢٢٦
سنة ٢٢٢٧
سنة ٢٢٢٨
سنة ٢٢٢٩
سنة ٢٢٣٠
سنة ٢٢٣١
سنة ٢٢٣٢
سنة ٢٢٣٣
سنة ٢٢٣٤
سنة ٢٢٣٥
سنة ٢٢٣٦
سنة ٢٢٣٧
سنة ٢٢٣٨
سنة ٢٢٣٩
سنة ٢٢٤٠
سنة ٢٢٤١
سنة ٢٢٤٢
سنة ٢٢٤٣
سنة ٢٢٤٤
سنة ٢٢٤٥
سنة ٢٢٤٦
سنة ٢٢٤٧
سنة ٢٢٤٨
سنة ٢٢٤٩
سنة ٢٢٥٠
سنة ٢٢٥١
سنة ٢٢٥٢
سنة ٢٢٥٣
سنة ٢٢٥٤
سنة ٢٢٥٥
سنة ٢٢٥٦
سنة ٢٢٥٧
سنة ٢٢٥٨
سنة ٢٢٥٩
سنة ٢٢٦٠
سنة ٢٢٦١
سنة ٢٢٦٢
سنة ٢٢٦٣
سنة ٢٢٦٤
سنة ٢٢٦٥
سنة ٢٢٦٦
سنة ٢٢٦٧
سنة ٢٢٦٨
سنة ٢٢٦٩
سنة ٢٢٧٠
سنة ٢٢٧١
سنة ٢٢٧٢
سنة ٢٢٧٣
سنة ٢٢٧٤
سنة ٢٢٧٥
سنة ٢٢٧٦
سنة ٢٢٧٧
سنة ٢٢٧٨
سنة ٢٢٧٩
سنة ٢٢٨٠
سنة ٢٢٨١
سنة ٢٢٨٢
سنة ٢٢٨٣
سنة ٢٢٨٤
سنة ٢٢٨٥
سنة ٢٢٨٦
سنة ٢٢٨٧
سنة ٢٢٨٨
سنة ٢٢٨٩
سنة ٢٢٩٠
سنة ٢٢٩١
سنة ٢٢٩٢
سنة ٢٢٩٣
سنة ٢٢٩٤
سنة ٢٢٩٥
سنة ٢٢٩٦
سنة ٢٢٩٧
سنة ٢٢٩٨
سنة ٢٢٩٩
سنة ٢٣٠٠
سنة ٢٣٠١
سنة ٢٣٠٢
سنة ٢٣٠٣
سنة ٢٣٠٤
سنة ٢٣٠٥
سنة ٢٣٠٦
سنة ٢٣٠٧
سنة ٢٣٠٨
سنة ٢٣٠٩
سنة ٢٣١٠
سنة ٢٣١١
سنة ٢٣١٢
سنة ٢٣١٣
سنة ٢٣١٤
سنة ٢٣١٥
سنة ٢٣١٦
سنة ٢٣١٧
سنة ٢٣١٨
سنة ٢٣١٩
سنة ٢٣٢٠
سنة ٢٣٢١
سنة ٢٣٢٢
سنة ٢٣٢٣
سنة ٢٣٢٤
سنة ٢٣٢٥
سنة ٢٣٢٦
سنة ٢٣٢٧
سنة ٢٣٢٨
سنة ٢٣٢٩
سنة ٢٣٣٠
سنة ٢٣٣١
سنة ٢٣٣٢
سنة ٢٣٣٣
سنة ٢٣٣٤
سنة ٢٣٣٥
سنة ٢٣٣٦
سنة ٢٣٣٧
سنة ٢٣٣٨
سنة ٢٣٣٩
سنة ٢٣٤٠
سنة ٢٣٤١
سنة ٢٣٤٢
سنة ٢٣٤٣
سنة ٢٣٤٤
سنة ٢٣٤٥
سنة ٢٣٤٦
سنة ٢٣٤٧
سنة ٢٣٤٨
سنة ٢٣٤٩
سنة ٢٣٥٠
سنة ٢٣٥١
سنة ٢٣٥٢
سنة ٢٣٥٣
سنة ٢٣٥٤
سنة ٢٣٥٥
سنة ٢٣٥٦
سنة ٢٣٥٧
سنة ٢٣٥٨
سنة ٢٣٥٩
سنة ٢٣٦٠
سنة ٢٣٦١
سنة ٢٣٦٢
سنة ٢٣٦٣
سنة ٢٣٦٤
سنة ٢٣٦٥
سنة ٢٣٦٦
سنة ٢٣٦٧
سنة ٢٣٦٨
سنة ٢٣٦٩
سنة ٢٣٧٠
سنة ٢٣٧١
سنة ٢٣٧٢
سنة ٢٣٧٣
سنة ٢٣٧٤
سنة ٢٣٧٥
سنة ٢٣٧٦
سنة ٢٣٧٧
سنة ٢٣٧٨
سنة ٢٣٧٩
سنة ٢٣٨٠
سنة ٢٣٨١
سنة ٢٣٨٢
سنة ٢٣٨٣
سنة ٢٣٨٤
سنة ٢٣٨٥
سنة ٢٣٨٦
سنة ٢٣٨٧
سنة ٢٣٨٨
سنة ٢٣٨٩
سنة ٢٣٩٠
سنة ٢٣٩١
سنة ٢٣٩٢
سنة ٢٣٩٣
سنة ٢٣٩٤
سنة ٢٣٩٥
سنة ٢٣٩٦
سنة ٢٣٩٧
سنة ٢٣٩٨
سنة ٢٣٩٩
سنة ٢٤٠٠
سنة ٢٤٠١
سنة ٢٤٠٢
سنة ٢٤٠٣
سنة ٢٤٠٤
سنة ٢٤٠٥
سنة ٢٤٠٦
سنة ٢٤٠٧
سنة ٢٤٠٨
سنة ٢٤٠٩
سنة ٢٤١٠
سنة ٢٤١١
سنة ٢٤١٢
سنة ٢٤١٣
سنة ٢٤١٤
سنة ٢٤١٥
سنة ٢٤١٦
سنة ٢٤١٧
سنة ٢٤١٨
سنة ٢٤١٩
سنة ٢٤٢٠
سنة ٢٤٢١
سنة ٢٤٢٢
سنة ٢٤٢٣
سنة ٢٤٢٤
سنة ٢٤٢٥
سنة ٢٤٢٦
سنة ٢٤٢٧
سنة ٢٤٢٨
سنة ٢٤٢٩
سنة ٢٤٣٠
سنة ٢٤٣١
سنة ٢٤٣٢
سنة ٢٤٣٣
سنة ٢٤٣٤
سنة ٢٤٣٥
سنة ٢٤٣٦
سنة ٢٤٣٧
سنة ٢٤٣٨
سنة ٢٤٣٩
سنة ٢٤٤٠
سنة ٢٤٤١
سنة ٢٤٤٢
سنة ٢٤٤٣
سنة ٢٤٤٤
سنة ٢٤٤٥
سنة ٢٤٤٦
سنة ٢٤٤٧
سنة ٢٤٤٨
سنة ٢٤٤٩
سنة ٢٤٥٠
سنة ٢٤٥١
سنة ٢٤٥٢
سنة ٢٤٥٣
سنة ٢٤٥٤
سنة ٢٤٥٥
سنة ٢٤٥٦
سنة ٢٤٥٧
سنة ٢٤٥٨
سنة ٢٤٥٩
سنة ٢٤٦٠
سنة ٢٤٦١
سنة ٢٤٦٢
سنة ٢٤٦٣
سنة ٢٤٦٤
سنة ٢٤٦٥
سنة ٢٤٦٦
سنة ٢٤٦٧
سنة ٢٤٦٨
سنة ٢٤٦٩
سنة ٢٤٧٠
سنة ٢٤٧١
سنة ٢٤٧٢
سنة ٢٤٧٣
سنة ٢٤٧٤
سنة ٢٤٧٥
سنة ٢٤٧٦
سنة ٢٤٧٧
سنة ٢٤٧٨
سنة ٢٤٧٩
سنة ٢٤٨٠
سنة ٢٤٨١
سنة ٢٤٨٢
سنة ٢٤٨٣
سنة ٢٤٨٤
سنة ٢٤٨٥
سنة ٢٤٨٦
سنة ٢٤٨٧
سنة ٢٤٨٨
سنة ٢٤٨٩
سنة ٢٤٩٠
سنة ٢٤٩١
سنة ٢٤٩٢
سنة ٢٤٩٣
سنة ٢٤٩٤
سنة ٢٤٩٥
سنة ٢٤٩٦
سنة ٢٤٩٧
سنة ٢٤٩٨
سنة ٢٤٩٩
سنة ٢٥٠٠
سنة ٢٥٠١
سنة ٢٥٠٢
سنة ٢٥٠٣
سنة ٢٥٠٤
سنة ٢٥٠٥
سنة ٢٥٠٦
سنة ٢٥٠٧
سنة ٢٥٠٨
سنة ٢٥٠٩
سنة ٢٥١٠
سنة ٢٥١١
سنة ٢٥١٢
سنة ٢٥١٣
سنة ٢٥١٤
سنة ٢٥١٥
سنة ٢٥١٦
سنة ٢٥١٧
سنة ٢٥١٨
سنة ٢٥١٩
سنة ٢٥٢٠
سنة ٢٥٢١
سنة ٢٥٢٢
سنة ٢٥٢٣
سنة ٢٥٢٤
سنة ٢٥٢٥
سنة ٢٥٢٦
سنة ٢٥٢٧
سنة ٢٥٢٨
سنة ٢٥٢٩
سنة ٢٥٣٠
سنة ٢٥٣١
سنة ٢٥٣٢
سنة ٢٥٣٣
سنة ٢٥٣٤
سنة ٢٥٣٥
سنة ٢٥٣٦
سنة ٢٥٣٧
سنة ٢٥٣٨
سنة ٢٥٣٩
سنة ٢٥٤٠
سنة ٢٥٤١
سنة ٢٥٤٢
سنة ٢٥٤٣
سنة ٢٥٤٤
سنة ٢٥٤٥
سنة ٢٥٤٦
سنة ٢٥٤٧
سنة ٢٥٤٨
سنة ٢٥٤٩
سنة ٢٥٥٠
سنة ٢٥٥١
سنة ٢٥٥٢
سنة ٢٥٥٣
سنة ٢٥٥٤
سنة ٢٥٥٥
سنة ٢٥٥٦
سنة ٢٥٥٧
سنة ٢٥٥٨
سنة ٢٥٥٩
سنة ٢٥٦٠
سنة ٢٥٦١
سنة ٢٥٦٢
سنة ٢٥٦٣
سنة ٢٥٦٤
سنة ٢٥٦٥
سنة ٢٥٦٦
سنة ٢٥٦٧
سنة ٢٥٦٨
سنة ٢٥٦٩
سنة ٢٥٧٠
سنة ٢٥٧١
سنة ٢٥٧٢
سنة ٢٥٧٣
سنة ٢٥٧٤
سنة ٢٥٧٥
سنة ٢٥٧٦
سنة ٢٥٧٧
سنة ٢٥٧٨
سنة ٢٥٧٩
سنة ٢٥٨٠
سنة ٢٥٨١
سنة ٢٥٨٢
سنة ٢٥٨٣
سنة ٢٥٨٤
سنة ٢٥٨٥
سنة ٢٥٨٦
سنة ٢٥٨٧
سنة ٢٥٨٨
سنة ٢٥٨٩
سنة ٢٥٩٠
سنة ٢٥٩١
سنة ٢٥٩٢
سنة ٢٥٩٣
سنة ٢٥٩٤
سنة ٢٥٩٥
سنة ٢٥٩٦
سنة ٢٥٩٧
سنة ٢٥٩٨
سنة ٢٥٩٩
سنة ٢٦٠٠
سنة ٢٦٠١
سنة ٢٦٠٢
سنة ٢٦٠٣
سنة ٢٦٠٤
سنة ٢٦٠٥
سنة ٢٦٠٦
سنة ٢٦٠٧
سنة ٢٦٠٨
سنة ٢٦٠٩
سنة ٢٦١٠
سنة ٢٦١١
سنة ٢٦١٢
سنة ٢٦١٣
سنة ٢٦١٤
سنة ٢٦١٥
سنة ٢٦١٦
سنة ٢٦١٧
سنة ٢٦١٨
سنة ٢٦١٩
سنة ٢٦٢٠
سنة ٢٦٢١
سنة ٢٦٢٢
سنة ٢٦٢٣
سنة ٢٦٢٤
سنة ٢٦٢٥
سنة ٢٦٢٦
سنة ٢٦٢٧
سنة ٢٦٢٨
سنة ٢٦٢٩
سنة ٢٦٣٠
سنة ٢٦٣١
سنة ٢٦٣٢
سنة ٢٦٣٣

الشعر ... بين الصنعة والالهام الى الاستاذ سيد نوفل

جاءنا أشد الجور لآنك نظرت إليه نظرة قاصرة
على الشعراء الناشئين ، أو الشعراء الذين لاحظت
لهم من الشعر فذهبت هذا للذهب ، ونحوه
هذا النحو

ألم يحبك بل وفنتك شعر شوق وحافظ
والعقاد والزهاوي هؤلاء الشعراء الذين يفخر
بهم عصرنا الحاضر ويضعهم في مقدمة الشعراء
المجيدين ؟؟

ألم يقرأ تجميع الشعراء والادباء عندما أحسوا
بذلك الخطر الأدهم ؟ ! فها هو ذا عمر بن أبي ربيعة
كان عندما يرى فتى في عنقوان شابه - بعد
أن قضى من العمر أركله - يقول واشباهه !!
واشباباه

فلم لا يصور اذن الشاعر هذه الحالة وأسى
الشيخ وجزعهم في هذا الوقت على أشدها !!
ثم في قوله :-

وليسمح لي صاحب ديوان (تسمي السحر)
- وإن كنت لم أتعرف بعد بمعرفته ولم
انصف ديوانه - أن ادأعنه هذا الحكم
المجائر القاسي الذي حكته على قصيدته (ساعة
نشوة وطرب)

وذلك في قوله :-

لقيم من الاخوان شابوا رجولة
وحنوا الى عهد الشباب البندد
لتلح من اجفاسهم أثر الضنى
وفي كل وجه موعنا للتجمد

فهذان البيتان غير بهما الشاعر عما يحول
في نفسه عندما رأى هؤلاء الشيخ وهم ينظرون
الى الشباب الفتى فيتصرون لوعة وأسى على
شبابهم الذاهب ، وأيامهم السوالة وقد كانوا
بالألمس القريب متمتئين قوة ونشاطا ، وفرحا
ومرحا وأظن أن الاستاذ لم يحرب هذه الصدمة
النيضة التي تجارة النفس عند ما يذهب الشباب
في القودين نذير الشيخوخة والهرم ، ولكن

الحق أن الشاعر وفق في هذه الايات كل
التوفيق لانه سار مع المعقول فبعد أن وصف
هؤلاء الشيخ نظر الى نفسه فرأى هو الآخر
أن شابه قد أخذ سبيله الى الفناء شيئا فشيئا
فلم لا ينعيم اذن قلبه بالاسى والكآبة ؟؟
وختاماً أرجو أن يتقبل الاديب منى هذا
النقد البريء بقبول حسن احفاقا للحق وازهاقا
الباطل

وتمام فؤادي بالكآبة والاسى
ولكننى لم ينب غنى تجلدى

محمد مصطفى عطا

دار العلوم

كنت أود ألا ألق منك موقف الناقد
لحق أن ترددت كثيرا في كتابة هذه الكلمة
أن الحق مازال بي حتى أمسكت بهلى
رفع هذه الحقوق الهينات التي جرى بها
ك حيث نعت على الشعر الجاهلي قصوره
بكماله وبساطته وسذاجته ولست ادري لم
كلمت عن الشعر الجاهلي مع أن جميع الشعراء
تجيز الذين استشهدت بهم نشأوا في القرن
سبع عشر على وجه التقريب بعد أن اطلعوا
تراث الاغريق والرومان وتبعوا آثارهم
للمقيم ، ورسائلهم عن النقد الادبي فالشاعر
نحلي (عاش من سنة ١٧٩٢ الى ١٨٢٢)
شاعر « تنسون » عاش من ١٨٠٩ الى ١٨٩٢ ،
وردس وورث من ٧٧ الى ٨٥٠ وأظن أنك
لم أن أول شاعر - بهذا المعنى الصحيح -
بر في إنجلترا هو (جيو فرى شوسر) الذي
من ١٣٤٠ - ١٤٠٠ م أي في القرن الرابع
نير والذي كان يدعى (أبا الشعر الانجليزي)
نه أول من جعل لغة بلاده لغة الشعر والادب
في عهد كان الشعر الانجليزي مضطربا في
سقيته ، فأيا في أسلوبه ، ولم يتمكن
وسر من التحليق في سماء الشعر الموسيقي الا

سلكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل المويليات وعفش المنزل وجميع أصناف البضائع

من الباب للباب

لراحكم ولفمان سلامة ومول عشمك وبضائكم إعدوا الى مصلحة سلك حديد الحكومة المصرية بتقيا بواسطة
فناديق الاثاث التي أعلنتها خصيصاً لهذا الغرض من باب منزلكم بمصر وضواحيها الى باب منزلكم بإسكندرية وضواحيها
وبالعكس نظير أجر زهيد أو من احدى هاتين الجهتين الى أية محطة بالقطر وبالعكس
وتسلم الرسائل بخلاف مصر وإسكندرية بذات المحطة

ولزيادة الايضاح

يمكنكم الاستفهام من ادارة البضائع بمصر أو من المحطات

هكذا من الأصل

تراجم

عريسة وغريبة

المكتبة محمد عبد المنعم

في السودان

فالسودان في الواقع اشبه ما يكون بحجيرة
العرب، من حيث سعة مساحته وقلة عدد
ساكنيه فكلما قلح أرض السودان « ٨٠٠ - ١٠٠ »
من الأميال المربعة يد أن تعداد ساكنيه
يتراوح بين ستة وسبعة ملايين فقط من الأنس ؟
فالسودان والحالة هذه كالبحر الخالي : يد
دونها يد ١٠٠ : على أن السودان يمتاز على
شبه جزيرة العرب بفقره أعطاه وكثرة
مراعيه المعرعة وصلاحة تربته للزراعة : وفوق
هذا فإن السودان يمتاز أيضا على شبه الجزيرة بوجود
هذا الهر مبارك الغدوات والرواحات : النيل
ولا أشك في أنه هو الذي قد حجب العرب
أكثر من سواهم في القارة بهذا الوادي :
وكان في هذا النيل قد فر العرب في الكرم

قالودان الانجليزى المصرى مدين فى
هفته العسية والادنية الراهنة ومدين أيضاً فى
تقدمه العمرانى والحقى يقال للحكومة السودان
الحاضرة : والمأمول أن يكون نصيب سوداتنا
أوفر فى الرقى لاسيما بعد امضاء المعاهدة :

ما هي حالة الادب العربي في السبعينيات
 منذ دخول ابن ابي سرح الى دخول
 كتنشر وما هي حاله اليوم
 هذا ما سوف نتخذه موضوعاً للبحث في
 المقالات التالية :

اعلان
يطرح مجلس مطا البلدى في المزايدة
دار التثيل والسبنا التابعة له واليوبقو للمخ
بالدار لمدة ستة فاقية للتجديد والاعوية
الموضوعة لذلك والتي يمكن طلبها من المجلس
وقد تمحدد ظهر يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة
١٩٣٧ آخر موعد لقبول الطاءات. وفيه
الحق في رفض أو قبول أى عطاء دون ابدل
الاساس ٤٠

... ..

من أطياع الناس في الح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نفس والحياة

من أطاع الناس في الحياة

وتلوى أمامهم الطريق فيعجزون عن التوفيق بين ما تحب صدورهم، وما تملن عنه أفعالهم وأفعالهم فيصطدمون بصخرة الواقع الملموس. ثم لا يجدون حصصاً من اقتضاح أمرهم. وظهور حقيقتهم. فيكون ذلك سبباً لأعراض الناس عنهم. واحتقارهم إياهم. ويجلب عليهم ألم الحرمان من ما يربو وأغراضهم. وقسوة الناس في عدم الثقة بهم والاطمئنان إليهم.

وزعم قوم أنهم فهموا الحياة فهم مادياً. فظنوا أن المال هو كل شيء. وأن ما يتصل به من مظاهر الرفق. وألوان التمتع. وعظم الجاه. وتباهة الشأن. هو الغرض الاسمي في الحياة. والنهاية المنشودة من الوجود فيها. وظنوا أن ما تدعو إليه الفضائل من المنويات السامية. ليست إلا خيالاتاً ووهماً. ومجانبة للحكمة والهدى. فشقي منهم أناس بالجند والكسوف سبيل تحصيله وشقي منهم أقوام بالظن به. والحرص عليه. وشقي آخرون بأفاقه في غير وجهه. وبذلك تغير أهل.

وهكذا كلما تتبعنا أحوال الناس. واستقصينا منازلهم وأهواءهم في الحياة. وجدنا أنها تتناقض تناقضاً كبيراً. وتختلف اختلافاً شديداً وأوضح البرهان أنها أهم مصدر لمشاعبهم. وآلامهم. وأكبر عقبة في سبيل هدوتهم واطمئنانهم.

ولكن هل يمكن لنا أن نخلص من كل هذا إلى القول بأن الدنيا خالية من العارفين بها أهلة بالجاهلين بحقيقتها. العارفين في ديارها؟ الذي نستطيع أن نزعجه جواباً على هذا السؤال. هو أن الناس مشتبهون في تحديد معنى الحياة.

وفهم حقيقتها إلى ثلاث شعب: فأناس لا يدرون من أمر هذه الحياة شيئاً ولا يعرفون عنها كثيراً ولا قليلاً. وهم يعيشون في الدنيا حسب المصادفات. ووفق ما يخضعون له من يتألمهم المختلفة. وأجواءهم المحيطة بهم. وأناس يعرفون هذه الحقيقة معرفة تامة ولكنها معرفة نظرية. لا معرفة عملية! ... فأتت إذا جئت إلى الواحد منهم. حدثك عن حقيقة الحياة حديث الخبير بها. البصير بأحوالها وسائقاً من الآراما فيها وأقام لك من الأدلة على قلبها ما يجلب لك. وشيئاً كامن أعجابك ولكنك إذا نظرت إليه من ناحية السير السلي فيها. وجدته يعيش كاي يعيش القريق الأول. خاضعاً للمصادفات. مسالماً للظروف والبيئات.

وأناس أنهم الله عليهم بنسبة المعرفة الصحيحة بحقيقة الحياة. ووقفهم في الوقت نفسه لسير فيها على ضوء هذه المعرفة. فاستراحوا من حيث تمب غيرهم. وسعدوا من حيث شقي سواهم.

ومعاً يمكن من مزاج الناس في الحياة. وأطاعهم فيها. ومن فهمهم لحقيقتها. أو جعلهم

يخيل إلى أن معظم المشاكل الموجودة في هذه الحياة، وأن أغلب المتاعب التي يمازينا في حياتنا، ليست إلا ناجية عن الخطأ في فهم الحياة على وجه الصحيح، وناشئة عن الاشتغال بتقدير الوسائل الموصلة إلى توفر السعادة بسببها. وليست إلا منبتة عن حرص كل ذي عقل على أسلوب خاص من أساليب العيش، تدبر عن تعلقه بنوع معين من مختلف المطاعم والأمال، حتى إذا أخطأه ذلك الأسلوب، عد إليه شقاءً وجحماً، وحتى إذا فاتته مطعم من طعامه، أو غاب له أمل في أماله حسب نفسه، عذاب أليم، وبؤس مقيم.

فلو ظف والتاجر والزارع والعامل ومن يرى الواحد منهم أن المثل الأعلى للحياة سيدة الهاتنة هو أن يعيش قريحاً، موفور لتاع، يحقق الأمال، هادئ البال، خالياً من الأكدار والمنغصات، فإذا ما انحرف به لخط عن شيء من هذا، هاله الأمر، وتماطه لخطبوا اكتنفته الاحزان، وقضي حياته في تماسه وشقاء، بسبب ما سبواهم من مزاج واستولى عليه من الطمع.

وزعم قوم أنهم فهموا الحياة فهم دنياً، فظنوا أن التوكل والتساكل، والزهدي والتواضع والجل، والورع والجود، والتواضع والاتضاع، والصلح واللين، وقد ساقهم هذا الخاطإ إلى سوء سلوك كثير من المآذق الضيقة في معاملتهم مع الناس، وعلاقاتهم بهم، فغير عليهم ذلك شتى من سوء سلوكهم في المعاملات والألام.

وزعم قوم أنهم فهموا الحياة فهم فلسفياً، فقلأ التزم قوسهم، وملك التشاؤم عليهم سبيلهم، فأنصوا اليوم قها، فاضوا بضيقه العطن، ورجح الصدر، وتماوردت عليهم الزغرات النفسية للتيانة، فأكروا الحياة تارة، واحتقروها تارة أخرى، وأملوا فيها مرة. وشؤوا منها مرات ومرات، وأضطربوا بين السخط والرضا، والقلق والاطمئنان، والتورة والهدوء، والاسراف والاعتدال، فدفعهم كل ذلك إلى أن يحيا حياة من جنس قسبانهم. وأن يعيشوا عيشة مصطنعة، يصطنعونها من عقلياتهم. وهي حياة لا يمكن أن يبدأ بها حياة حقيقية. وعيشة لا يمكن أن يبدأ بها حياة حقيقية.

وزعم قوم أنهم فهموا الحياة فهم شخصياً، فأنصوا بالخذ الخير طرماً إلى الشر ولم يحفلوا بالمشقذام المعروف في سبيل الوصول إلى الذكر ولم يغفوا عن الظاهر بالزاهة والاستقامة. وأضطباع الكرام والقضائل لأجل الحصول على ما يربوهم من جلب القهرة. وذويع الصيت والحجة والجاه. وقنع النفس. والتشبع بمتان الحياة وعما سبها.

وقولاء كثيراً ما تشبه عليهم السبيل.

الإنسان أعظم الاحسان، فيبقى أبلغ الاساءة وأن يخلص أصدق الاخلاص، فيجاذى بفتح القدر، وأن يذل قصارى جهده وعناية حمة في سبيل الخير العام، فيقابل بأشنع الجحود والكران، فكم أؤذى الانبياء، وأميء الحكاء، وحروب المصلحون، وعذب المفكرون مع عظم ما قاموا به من خير الجهود في سبيل سعادة المجتمع وهناءته

فإذا ما وطن الإنسان نفسه على ملاقة كل هذه المصاعب وراضياً على توقها وارتكابها، تولدت عنده عادة الاستبانه بما يلقاه من شرع الاحتمال لما يصيبه من مكروه، ومتى وجدت هذه العادة عند شخص. وكان هو في نفسه انساناً فاضلاً. فقد سهل عليه سبيل الراحة في الحياة فكري يس

بها. فلا شك أن الراحة فيها غاية بعيدة اللال ومطلب صعب المرتقى.

ولكن ربما يكون من خير وجوه الراحة في هذه الحياة. أن يعد الإنسان نفسه ووطنها على أن يصيبه فيها الشر، وتقر به المكارة، وتلقه صنوف التبدائد، وأن يقدر دائماً - كما هو الواقع - أن الناس فيهم الكفور والفاقد والسفيه والواقي، والنلم والدساس والحسود والقاسر والجبان والخبيل، والجروع والشره، والفظ والفرس، والمقتري والمنافق، والفاش والباغي والحائر والخبيث والمداور والمال ذلك - وأنه لا بد أن تصيبه منهم ما يتفق ووجود هذه الخلل فيهم كما ينبغي أن يذكر نفسه دائماً وبذنبها إلى أن هذا المرض قديم في النوع الانساني لئلا أنه ليس جديداً في الدنيا أن يحسن

في كل نقطة قوة وعمل



فوسفورين هو قوة وعمل
غذاء، لأصحاب النفس خبير ويقوم بديتها
حياة ونشاطاً - لا يظلم الكدرم عليك
نقش لك جرب زهابة وهدوء أو علمية
محبوب وهدوء... فإن لم تشعر بتجدد في
قوان ونشاط وسعادة في جسمك
وتحبه في دورك، لم يوبة - فإنا نشهدك باربعاء تحت
الزجاجة لك...!

ملازمة النساء والرجال ياخذون فوسفورين يومياً فيملاوا
على السعادة والصحة واللذة... جرب أنت أيضاً - فخذ زجاجة
وهذه فيتحقق لك صدق كلامنا... تصلنا سبلات
من الكثيرين كل يوم شاكرين لفعال
فوسفورين



السياسة الاسبوعية

تصدر صباح يوم السبت من كل أسبوع حافلة بأهم الموضوعات لاشهر الكتاب

هكذا حنة الأصل

قصه حياته ودراسة أشعاره

أهدى إلى الأستاذ جميل سلطان كشافه
(جبر - قصة حياته ودراسته) وقد
قرأت الكتاب ففرحت إذ رأيت أستاذًا غاضلاً
كالأستاذ جميل سلطان (ليسانسيه في الحقوق
ومجاز في الأداب) يتفق نظره في الشعر ودراسته
مع نظري فيه ومنظر إلى الجبر وشعره كنظري
إلى أمري القيس وعدني بندي ككتابي (زعامة
الشعر المجاهلي) وإلي أبي الغناية في دراستي
له في مجلة الرسالة الغراء

فدراسة الأستاذ جميل الجبر تقوم على أنه
شاعر ألقاظ ومسماني ، فهو في ذلك شاعر
عقري ولكن له نبوغ في صرف هذه العبقرية
إلى غرض نبيل يجاهد في سيده بشعره . ويسمو
به عن هذه الأغراض المثالة التي حاربها الإسلام
من المذبح والهجاء ، والنسيب والفخر . وما إلى

أبَا الْوَرْدِ أُنِجِ اللَّهَ مِنْهَا بَقِيَّةُ
كُفْتُ كُلِّ لَوَامٍ خُذُولٍ وَحَاسِدٍ
وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ جَرَّهَا اسْتِعَارَ مِنْ أَيْمِهِ خِلَا
طَرَفَةٍ فِي إِيْلِهِ . فَلَمَّا اسْتَعْنَى عَنْهُ جَاءَ أَبُوهُ فِي
بَتِّ خَاقٍ يَسْتَرْدُهُ . فَنَفَعَهُ إِلَيْهِ وَقَلَى : نَابَتْ هَذَا
رَدَّ إِلَى عَطِيَّةٍ تَمْتَلِ !

يعرض بقول الفرزدق فيه :
ليس السكرام بناحليكَ أباهم
حتى ترد إلى عطية تغتال
وراجع جرير ابنه بلال الكلام يومافقال
له بلال

فأقبلت أم بلال على ابنها وقالت له : يا عدو الله أقول هذا لأنيك ؟ فقال جبر : دعيه فوالله لك أني أعصم مني وأنا أقولها لأني وأما عصره فكان العرب قد عادوا فيه بعد الاسلام إلى مثل حالهم في الجاهلية ، من تاجر القبائل وتخاصمها واستخدام الشعر إذ كء نار العدوة بينها ، وكان بنو مروان

يعملون على نشر ذلك الفساد بين الشعوب
ويفرون بعضهم ببعض ليدوم حكمهم
التفريق لأنه لم يكن قائما على اختيار هذا
الشعوب والسياسة الظالمة تقوم من قديم على
هذا الأسس «فروق تمد»

وقد كان في استطاعة بنى مروان أن
يعطوا السنة الفتنة بين القائلين
صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين
وكان في استطاعتهم أن يهيجوا هذا
الصالح في كفاح أخلاق الجاهلية
بالاصلاح الأدبي والخلق الذي ظهر
من أجله إلى غايته ولكن السياسة أتت
الأيدي في ذلك نداء الدين والخلق
جدا من عاقب في ذلك النصر أو
ابن عبد العزيز رضى الله عنه

فكل شيء في هذه البيئة وهذا الزمان
كان يدعو جبراً إلى أن يكون جرو هارشاو
هواء يشوق الأخطى ولا يقل عن الفرزدق وهو
النايق شاعر يؤلفهم الفرزدق عليه فغلهم
وفي الكتاب بعد هذا حقائق ذات
في تاريخ جبر وشعره . وهو من أجل
جبر باقتناء الأديابه

عيد المتعال التسعدي

ونعي _____ اليكم

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم بكافة المنسوجات القطنية

قطن مصر ... صنع مصر ... فخر مصر

إنها إحدى مؤسسات

بند ک مصر

صناعات بلاد الشام قديمًا وحديثًا

حجارة الحارث والمآذن والقصور كما دثرت صناعة القاشاني وما عليه من حكايا وأشعار وآيات ولا يزال في بعض الجوامع والتكايا والمتنزهات تودجات باهرة من القاشاني تأخذ الإصرار بحملها وجمال تركيبها في الجدران والحارث والقاشاني والسليسلات والزهرات وغيرها وتدل هذه الصناعات النفيسة عموماً على ما كان في المدينة العربية الزاهرة من ذوق ومهارة وعلى ما كان ينفق من الأموال الطائلة في تخليعة القصور والمساكن والجوامع حتى تكون بيجة العين ودهشة للتأمل . أما اليوم فقد مال الناس إلى الاقتصاد في أبنيتهم وفي كل ما تحتويه من الصنوعات الخشبية أي ما يسمونه مويلاً ولدينا تجار يبيعون الخزائن والمفاسل والمقاعد والمنصات وغيرها على أشكال شتى كلها تنحني الصنوعات الأوربية ألقاناً ومثاقير جلالاً . وفي كل مدينة من مدن القطر الشامي معمل أو أكثر للتجارة وأشهرها معمل السوي في ريف بيروت . وامتازت دمشق بتزييل الصدف وعروق المعدن في خشب الجوز اليابس وصنع أدوات دقيقة جميلة ذلك الخشب كالخراش والمنصات والطارات السور وأدوات الردو والشرطج وغيرها ويسمون هذه الصناعة صناعة للصري والعراق . وسوقها رائجة وكان يشحن من مصنوعيها

مقادر كبيرة إلى أوربه أما اليوم فقد قل ما يباع في البلاد الأجنبية بسبب الازمة الحاضرة . واشتهر معمل النحاس بهذه الصناعة كما اشتهر بصناعة التحاس المنقوش .

والنحاس من صناعات بلادنا القديمة وكذا الحدادة والقيانة أي صناعة الأسلحة . ومن أجل الصنوعات النحاسية القديمة حلقة باب المدرسة الحضرية بدمشق وهي من القرن الثامن من الهجرة وحلقتان علي بابي المشرق النوري وهما من القرن السادس . وفي حلب ودمشق والقدس خاصة أبواباً قديمة من الحديد لبعض الجوامع والتكايا والخانات والتكايا تدل على حذق صانعيها ومهارتهم . ومن المعروف أن دمشق كانت مشهورة بسيفها وخارجها وما يكتب عليها بماء الذهب من آيات وأشعار وحكم حتى أن الفرنج أطلقوا لقب « داسكناج » على تزييل الذهب والفضة في الفولاذ . وكانوا يعملون السيف في زحلة ودومة الشوير . أما اليوم فقد قل عدد محترفي هذه الصناعات واقتصرت الحدادة على بعض أدوات ضرورية لكن الصنوعات النحاسية المنقوشة ما برحت شائعة في كل أنحاء البلاد كالأثاث والصواني والكؤوس والإبريق والبواوير والبطون والاباريق والدوى أي الحارث وغيرها مما تخففوا في دقة صناعتها حتى صار الأوربيون والسياح يقبلون على شرائها أحياناً أقبال .

(يتبع)

تليفون السياسة

(٥٩٨٧٢)

ويصدر قسماً منها إلى مصر وفلسطين . ويحرك الآن بالكهرباء بضعة معامل في حلب كعامل عمر سالم وصالح الدهر وغيرها لكن معظم أموال تلك المدينة ما برحت تدار باليد . وتأسس في دمشق معمل للجوخ تقوم عليه شركة وطنية وتدار أمواله بالحركات . وقد ارتفعت من مصنوعيها غذا بها لاهل جلالاً ومثاقير عن الاجواخ الأوربية الجديدة ولبيت معظم الأموال في أنحاء قديمة تدار باليد لكن أصحابها دروا العامل على التول القديم فصار يشع أفضة حريرية وقطنية وكثانية حديثة تتناسب وأذواقنا الحاضرة في اللبس والقرش وصاروا يصنعون من تلك المنسوجات ربطات للرقبة ومخارم حريرية وقصائن وأتواباً للنوم وبذلات صليبية للرجال وستارات للنبيايك وأوجها للمقاعد والسائد الخ . وأتقنوا أيضاً صناعة المنسوجات الصوفية التي يسمونها (ترينكو) يحكوها بأشكال خاصة ويصنعون بها أتواباً ومخاطف أناسية وتصديرات (لفجات) حتى لا يفسد البرد . وترى هذه المنسوجات في الشتاء معلقة أمام الدكاكين وهي إجمالاً جميلة الصنع مختلفة الشكل والوشي ، ولقد راجت وصار يصدر منها إلى العراق وشرق الأردن مقادر كبيرة . وأحضروا أخيراً بضعة أموال بالكهرباء لصنع القمصان والسراري والكثانية ويؤمل ألقان هذه الصناعة وكذا صناعة الجوارب الحريرية والكثانية فهي أيضاً من الصناعات الجديدة التي يرجي لها تقدم سريع إذا أتمت لأن بلادنا تدفع إلى البلاد الأجنبية مبالغ كبيرة غنى للخزائن التي تتباعها منها .

التجارة

وإذا انتقلنا في حديثنا إلى التجارة نجد أن التجار كانوا يستعملون في الأيام السالفة خشب التوب والزرع واللبس والصنوبر والدرار والجوز والخوخ وغيرها وقد هنتوا في صناعة الخشب ولا سيما في أبنية الجوامع والقصور والمقاصير والقاعات فشكوه أشكالاً ولوناً ألواناً تدل كلها على ذوق وبراعة صانعيها وللأبنية العربية القديمة ذلك الروق والبهاء . ولبيت في دمشق إلى الآن أسرة تصنع السفوف وأطارات اللبنايك بصياغة يحاكي الأصناف العربية القديمة لكنها دونها دقة وإتقاناً . ويقال إجمالاً أن صناعة الرسوم العربية القديمة التي يسميها الفرنج (أرابيسك) قد اندثرت وأجل مثال لها اليوم تلك التطاير والزواويق والتماثيل وسواها من الألوان في قبة الصخرة في بيت المقدس . والإنسان لا يحيل الطرف بهذه النخبة الفنية التي لا كفاء لها إلا دولة ملكة الخشوع مشدوها مأخوذة بروعة هذا الخزف السحري . وقد قال في مرة أحد علماء الفرنج لو لم يكن للمسلمين في القدس سوى قبة الصخرة لحق لهم أن يعدوا سكان فلسطين الأصليين وأصحابها الشرعيين شأن النصارى بالقدس ومن أقدم الرسوم العربية تلك التي بقيت من عهد الرومانيين على بعض جدران الجامع الأموي بدمشق وأحدث منها كثيراً ما يشاهد منها في قبة الظاهرة حيث دار الكتب . وقد دثرت صناعة القاشاني والتشبيك البديع في

تصنع في هذه البلاد أجود صنعة وأنها كانت تصدر إلى خارج ديار الشام حيث كانت سوقها رائجة كل الرواج لها وتدفق كثرها وحسن وشبهها وطرازها . وقد لبت كذلك قرونا متطاولة حتى اخترع في انكلترا نسج الشيت أي الخمي وأضر بنسج بلادنا القطني ضرراً كبيراً وكاد يقضي على معظم أمواله لولا تدخل دمشق اخترع نسج قاش الديما المعروف فأقدم عليه أصحاب أموال النسج لرواج سوقه . وبالرغم من أن الأوربيين ما انفكوا منذ القرن الماضي حتى الآن يمتدحون الصناعات العربية الرخيصة الخن الكثرة والتلون والخزف الحريرية كانت أو صوفية فلز متاجنا لبت مما سكة في نسج الإلاجة والديما والشفق الحريرية والقطنية والشال والخبر والاعية والأغاني الموشاة بالقصب والذهب والشراف والكرفيات ونسج الخمار والأرائك والبسط وغيرها تسج في دمشق وحمص وحماة وحلب وبيروت وبكيا وزوق ميكايل وبيت شباب ودير القمر ومجلد غرة واطاكية في بلاد أخرى من بلاد الشام . وأشهر هذه النسج الشفق الحريرية والقطنية فيها تصنع القفاطين (القنايز) وهي كما تعلمون لباس عدد كبير من سكان البلاد الشامية والبلاد المجاورة لها كالأناضول ومصر والحجاز والعراق . وكانت تعد لباساً عاماً للكل رجالاً ونساء قبل أن يعتاد بعضهم ولا سيما سكان المدن ليس الألبسة الأوربية الصنوعة من الجوخ . وبكفي لا أدرك ما كان لهذه الصناعة من الشأن أن أذكر لكم أن دمشق وحمص وحدهما كانتا تصدران فيل الحرب الكبرى إلى الأناضول مقادير من هذه المنسوجات فوق قيمتها مليون ليرة ذهبية ولا شك أن المنسوجات عموماً هي أعظم ما تصدره هذه البلاد بعد المحاصيل الزراعية ولما انفصل القطر الشامي عن الدولة العثمانية سنة ١٩١٨ ووضع حاجز كركي بيننا وبين الأناضول وشقيقتنا العراق وغيرها من الأقطار لم لا أخذت المادرات العربية تتسرب إلى البستان حتى صار كل رجل يمد يده متعلماً وكل امرأة تمد نفسها متأثرة في لباسها لا يرضيان بغير اللباس الأوربي والافضة الأوربية أدرك عدد من نهائ تجارنا أنه لا مندوحة لهم عن تبديل منسوجاتهم الوطنية فخلعوا أثواباً أوربية وأخذوا ينسجون نسيجاً حريرياً وقطنياً يضاهي أمثاله من حوك أوربة . وأشهر هذه النسج (الكريب) الحريري المعروف تصنع منه أثواب النساء الجميلة ويلب الخوخ ومنه البسة الرجال خاصة . ففي دمشق تأسس معمل الكريب الأول معمل (كرم وقباني) والثاني معمل (شيقون ودياب) وكلهما تدار أمواله بالكهرباء وكلهما يستعمل الحرير البستاني ويصنعه في ليون ويبيع قسماً من هذه المنسوجات في سورية ولبنان

من أجل الشائعة على ألسنة الناس قولهم الشام بلاد زراعية لا صناعية . فهذه الجملة بيعة على علمها لكنها تحتاج إلى إيضاح . أن الزراعة في بلادنا لا تقارن بزراعة بلاد التي يحبس الطبيعة أنهاراً عظيمة كهر براق ، ولا بزراعة البلاد التي يكثر تهاطل ريفها كعصف أنحاء أوربا . ومع هذا إذا مينا في إدارة المكوس أنواع الاتياع التي درها إلى الأجنبية نجد أن ٩٠ في المائة منها نت أو مصنوعات زراعية من نباتية أو وانية . ثم إذا انعمنا النظر في واردات حكومة نجد أن نحو ٥٠ في المائة منها واردات اعية كخسب المستغلات وخرصة الأرض اعية وواردات أملاك الدولة والخراج صائد الاسماك وغيرها . والزراعة إذن أهم كن اقتصادي في حياة هذا القطر مهاضرت باره أو أنجست أمطاره .

ويجب ألا يستعج من ذلك أن الصناعة متقدمة في هذه الديار أو أنه لا يمكن صناعات بيعة فيها . فالحقيقة أن الصناعات الكبيرة محددا هي التي لا يمكن إيجادها لسبب مقول هو فقد للعائد المهمة في بلادنا كالحجم لبحري والنفط والحديد والنحاس واضرابها ما غيرها من الصناعات المختلفة فكلها لا تعجز نها أبدي عماننا الصناعات .

والنسج والحياكة أهم صناعات هذه البلاد ديمًا وحديثاً . فالأموال ما برحت مبتغله في بيوت الحضر ومضارب البدو حتى أن الإنسان يراها اليوم في أنأت القرى وأقصاها عن عمران . وقد عرفت بملك قديمًا بشايبها لنسوية البها كما عرفت منتج من أعمال حلب أ كسية صوفية ذات خل . وورد في الحديث لشرى ذكر « الانبجاني والحبيصة » . كانت حمص وحماة وحلب مشهورة بما كان ينسج فيها من الافة والقوط . أما صور فقد ذكر الأديسي إلى ثيابها البيض كانت عالية لصفة والصناعة وأنها كانت تحمل إلى الأفاق لوز كر عن دمشق أن فيها تنسج أنواع نسج الحرير كالخر والدياج من كل غلى الفن عجيب الصنعة عديم المثال مما يحمل إلى كل الأفاق والأمصاير المتاخمة لها والتباعدة عنها . قال وقد احتوى طرزها على أفانين من أعمال الثياب النفيسة وعلى عمارن جة فلا يماها جنس ولا إقاومها مثال . وظهر أن لفظة دمشق مشتقة من دمشق وكذا لفظة داسكو التي تدل على قاش معروف . وتقل صاحب خطط الشام عن ابن ريشاه : (أن الحريرين في دمشق تسجوا لتيمورلنك قباء بالحرير والذهب ليس له دوزوادا هو شيء عجيب) .

تصنع من هذه الكلمة للوجرة أن معظم الألبسة والتروشات كانت في الأيام السالفة

لله البك

سالتين

والنسج

ت القطنية

.. فخر مصر

سات

سر

هكذا حنة الأصل

- 7 -

الاحصائي في أمراض الاطفال

مقياس النمو عند الاطفال — حجم الرأس — الحواس — متى يتبّه في كل حاسة في
الطفل — هوض الطفل — التنين

وزن الطفل هي أثناء السنة الأولى حيث يسرع فيها النمو وتتولد أركانه وحيث يصبح وزن الطفل في نهايتها ثلاثة أمثاله عند الوضع

فطراد الوزن اطرادا غير طبيعي تخالفه لا
ذكرنا معناه في الغالب زيادة للتغذية وهو مالا
يريد به بالنسبة لما يترتب عليه من نتائج . أما
قصصه أثناء الاسبوع الاول من حياة الطفل
فأمر طبيعي - نظرا لجوعه وقلة غذائه - ولذا
لا يلبث أن يسترده في أسبوعه الثاني عندما
تنظم الرضاعة وعندما يجود الثدي باللبن . بخلاف
ماذا ينقص الوزن في أي وقت آخر فإن الطفل
لا يسترد وزنه الطبيعي ولا يطرده نحوه
الجثافي إلا إذا زالت الأسباب العاتقة غذائية
كانت أم مرضية - فعلى الأم أن تقدر مثل
هذه الظروف حق قدرها ولا تتروح إذا اطرد

وزن الطفل أكثر من اللازم. والا تنسب
النقص دائماً إلى نوع الغذاء وخدعه فمطمئنت الطفل
أو تغير غذاءه أو تزيد مقداره بلا موجب:
وعدا الوزن بالطول مقياس دقيق لتنامي اذ
ينبغي أن يكون عند الوضع ٥٠ سنتيمتراً أو ٢٠
بوصة تقريباً اذا بالطفل يستطيل شهرياً بنمو
بوصة واجدة أثناء الاشهر الأربعة الأولى
وبعد نصفها تقريباً أثناء مايلي من أشهر
السنة الأولى حتي يصل في نهايتها إلى ٧٠
سنتيمتراً أو ٢٨ بوصة ومن ثم يقل اطراد الطول
ويختلف نسبياً في سائر المراحل حيث يصبح
١٠٠ سنتيمتر في نهاية السنة الخامسة و١٥٠
سنتيمتراً في نهاية الخامسة عشرة أي ثلاثة أمثاله
عند الوضع وفي جميع مراحل النمو تؤثر الوراثة
على الطول أكثر مما تؤثر على الوزن.

ولحم الرأس أهمية خاصة لاختيار التوأ
للتفريق بين طفل طبيعي وآخر أبله أو متأخر
أو كسيف أو مصاب باستسقاء دماغي . وأهم
مقياس له هو محيطه اذ يبلغ متوسطه عند
الوضع ١٣ بوصة وفي نهاية السنة الأولى أو
منتصف الثانية ١٨ بوصة وفي نهاية السابعة ٢٠
بوصة أو ٥٠ سنتيمتر اللب .

ومن ذلك يتضح الفرق الشاسع بين أطراد
تو الرأس أثناء السنة الأولى وبينه فيما يلي من
العمر - اواقع ان نموها يتمشي حينئذ مع نمو
حجم المخ :

والرأس يافوخان: أحدهما أمامي - نستطيع
أن نحس فيه نبض الطفل وهو يبيت في حالة
الاسهال أو القيء الشديد أو في حالة الجوع

الطفولة هي مهد النمو ، والوزن والطول من أهم علاماته ، فجدير بالطفل ان يوزن وان يقاس طوله مبدئيا في يوم ميلاده - لتقدير نموه الجثائي ولمعرفة نموه الزحى - ثم أسبوعيا أو أكثر اثناء سنته الاولى . وفى كل شهر اثناء الثانية . وهكذا فبا بعد من وقت لآخر وعدا الوزن والطول فلنتمو مواعيد وعلامات مقرة - كاتساع محيط الرأس واعتدال القامة والتسنين ، والجلوس ، والوقوف والشي والكلام ، وأخيراً البلوغ - لولا انها جميعاً تختلف باختلاف الفرد والنوع والجنس والعائلة كما تختلف باختلاف الوسط والبيئة والوراثة . ولذا كان اختلاف الطول بين الأطفال واختلاف الوزن بين الذكر والانثى . كما كان اختلافها بين الأطفال المصريين وبين غيرهم من أطفال العالم

وفما عدا ذلك فلا يسير النمو ولا يطرده
الوزن أو الطول على تيرة واحدة سواء عاين
أو الأنتي بل يسرع في بعض سنوات كما يبطئ في
البعض الآخر.

وعلى كل حال فطراد الوزن دليل لا ريب
فيه على تقدم النمو الجسدي وعلى ملائمة الغذاء
وتنوعه ومقداره، كأن نقصه دليل على العكس.
ولا يفهم من ذلك أن مجرد الاطراء هو المطلوب
أو أن مجرد النقص هو الخيف. إذ لا بد من
أن يطرده وزن الطفل وفقاً لنموه الطبيعي. .
كأن يكون متوسطة عند الوضع مثلاً
كلو.

وعند نهاية الشهر الرابع ٦ كيلو
وعند نهاية السنة الأولى ٩ كيلو
وعلى أن يطر وزن الطفل أسبوعياً بمعدل
١٥٠ — ٢٠٠ جرام أثناء الأشهر
الأربعة الأولى .
١٠٠ — ١٢٠ جراما أثناء الأشهر الأربعة
الثانية .
٥٠ — ٧٥ جراما أثناء الأشهر الأربعة
الثالثة .
وعلى أن يزيد وزنه بمعدل ٢ كيلو أثناء
سنة الثانية .

ويعادل كيلو واحدا أثناء السنة الثالثة
وهكذا الى أن يصبح وزن الطفل ١٥ كيلو
عندئذ يقال السنة الخامسة أو خمسة اضغاف ما كان عند
الوضع .

يتضح من ذلك أن أسرع وقت للتصو
الجثاني هو أثناء الأشهر الأربعة الأولى حيث
تضاعف الوزن كما سرناك وإن أهم فترة قلل اقامة

أو الذبول أو الهبوط البليغ : ويرتفع في حالة الإفراط في التبغذية أو استسقاء الدماغ أو تهيج الأعصاب أو شدة البكّة أو (الحرق) أو تشنجات أو تزيّف المخ أو التهاب السحايا وهو اللتحم عادة حول الشهر الخامس أو الثامن عشر ويكون ذلك تبعية لمثل تقطر أعراض الكساح أو البلاءة أو نقص إفرازات الغدة الدرقية أو الاستسقاء الدمغي فيتأخر التحامه عن ذلك :

و نافعها خلق يلتمس عادة بمعد الأسبوع السادس من العمر فإذا تأخر ولانت عظام الرأس كان ذلك - غالباً - من فعل الزهري الوراثي .

وإذا بكر كلاهما في التيجانم - أو التحم
الفاوخ الأماخ على الأخن حول الشهر السادس
وتصلبت عظام الرأس وصغر حجمها كثيراً
عن المعتاد دل ذلك على ضمور المخ أو على
صغر حجمه وما يترتب على ذلك من البلاءة .
وتعتدل ثامة الطفل الطبيعي - أو يسند
رأسه - في شهره الثالث أو الرابع كما يجلس مقعداً
في نهاية السادس وبحبو على أطرافه في نهاية
الثامن ويقف على قدميه في نهاية العاشر
وأولها سنة الأولى حيث يبدأ المشي بعد ذلك
بأشهر قلائل - ولا بد من تتبع مثل هذه
التطورات في أوقاتها المبادة للتأكد من سلامة
الطفل من أي عائق غير طبيعي .

وتنبه بعد الوضع مباشرة حاسة اللمس والحرارة وحاسة الذوق وتأخر حاسة البصر إذ يولد الطفل قليل الأضواء انتظاراً لآلئ هذه الحاسة في الملامح فإن كان بصير أو غير متأخر في عوده العقلي استطاع أن يتبع الأشياء بنظره من شهره الثاني إلى الرابع وهكذا إلى أن تسكون غرزة التحديق في شهره السادس فتم وتشد قوة الالهارة .

اما حاسة الشم فموجودة منذ الوضع ولذا تنبهنا احيانا لذي الاطفال الضعاف باستعمال الروائح القوية كالنشادر لكي تساعد على التنفس.

ولا توجد حاسة السمع في الايام الثلاثة الاولى وانما يستطيع الطفل الطبيعي ان يسمع الاصوات وان يميزها في بداية شهره الاول . كما يستطيع ان ينفث أو يتلفث لما يقرع اذنيه في نهاية شهر الرابع فان كان أصم أو أبله حصر عن ذلك ثباتا .

وينطق الطفل عادة في نهاية السنة الأولى
بعض كلمات معروفة أو بحرف صادرة من
بين شفتيه - بابا - ماما - - ولا يعني له النطق
إلا إذا كانت أذانه موهبة .

وتبدأ الاسنان الثابتة في الظهور من الفك
الأسفل حول الشهر السادس من العمر بمعدل
٢ كل شهرين او ثلاثة أشهر الى ان يحتوى القم
على ستة أو ثمانية اسنان في نهاية السنة الاولى
والى ان تكتمل العشرة في منتصف الثالثة
او هاتهما .

والاستاذ البنية عبارة عن اربع قواطع
وثاني واربعة ضروس لكل فك . والعادة
ان يبدأ التسنين ظهور القاطع الاوسط.

السفليين في الشهر السادس ثم القاطنين
الاوليين العلويين في الشهر الثامن ثم القاطنين
الوحشين العلويين في الشهر العاشر ثم القاطنين
الوحشين السفليين في نهاية السنة الاولى .
ومن نهاية السنة الاولى الى منتصف الثانية تظهر
الضرور الامامية السفلى ثم العليا في الفكين
وعدها اربعة .
ومن منتصف الثانية الى نهاية الثانية
الانياب السفلى ثم العليا في الفكين وعددها
ارسة .

ومن الثانية الى منتصف الثالثة او نهايتها
تظهر الضروس الخلفية السفلى والعليا في الفك
وعندها اربعة - وبذلك يتم دور التسنين الاول
ومن الفك الاسفل قبل الظهور اعلى الاسنان
حيثما حسب الترتيب السابق ما عدا القواطع
الوحشية العليا حيث تظهر قبل السفلى كما ذكرنا
وأحيانا يولد الطفل بالقواطع . الامامية
السفلى - فتنضرب الى خلفها اذا ألت الآخرة
الرضاعة و أحيانا لا يختلف ترتيب ظهور الاسنان
أو تبكر حول الشهر الرابع أو تأخر الى
التاسع او العاشر فيكون ذلك طبيعيا ما
تظهر في الحالة الاخيرة اعراض مرضية فانه
كالسكاج أو لين العظام او الهرم الوراثي
او كتنقبض افرازات الغدة الدرقية أو البلا
او مالم يتضمن الطفل من سوء التغذية أو في
أثر زلات صدرية او معدية معوية فيتأخر

تسبته الى اية السنة الأولى او الى ما بعدها
ومن السنة السادسة يبدأ التبديل أو دفع
التسين الثاني فظهر الطواحن الاملية الطواحن
والعليا وعددها اربعة وهي خروس ثابتة اصلها
فلا تلح على أسنان لبنية .
ومن السابعة تظهر القواطع الوسطى السفلى
والعليا وعددها اربعة فتتحل محل القواطع اللبنية
الوسطى .

ومن التاسعة الى العاشرة تظهر الثنايا العليا
والعليا وعددها ثمان فتحتل محل الضروس العليا
الامامية والخلفية.

ومن الثانية عشرة الى الرابعة عشرة ظهر
الانياب السفلى والعليا وعددها اربعة فتحت
محل الانياب السفلى.

ومن الثانية عشرة الى الخامسة عشرة ظهر
الطواحين الوسطى السفلى والعليا وعددها اربعة
وهي ايضا ثابتة اصلا فلا محل عمل انسان لينة.

ومن السامية عبرة إلى الحامية والحمير
تظاير الطواحين الخلقية أو ضروس العقل وفي
كذلك ثابتة من الأصل فلا محل على أسنان
لبنية. وحيتهم ثم دور التسنين الثاني وتكملة
الاسنان الثابتة ويصبح عددها ٣٢ وهي عبارة
عن أربعة مقواطع ونايين واربعة تباوستطواحين
لكل فك

دكتور حسين جاني

تليفون السياسة

09144

صفا

آراء غریبه النوری

مجلسه ۱۳۱

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠

للإجستير عبد الحليم منتصر

ساعة سخن کما لو أوقدت تحته النار . وکما
طال مکث النبات فی الماء کما اشتدت حرارته
حتى لا یمكن أن یس . واذا خرج من الماء برد
الماء لوقته

وقال عن نبات آخر . اذا أخذ أصله (ريد
الجذر أو مافي باطن الأرض من أجزاء) وقشر
وطبخ وأكله الذي يحم . زالت عنه الحمى بعد
أكلة أو أكلتين . أى حمى كانت . وكذلك
ان يحرق بورقه بعد تحفيقه مرة أو مرتين .

قال وفي بلاد الهند نبات لا تحرقه النار
وفيها شجرة اذا قطع شيء من أغصانها والتي
على الارض تحركه وربما سعى كما تسعى الحيات
وقد يكون ما ذكره شهاب الدين عن هذا النبات

العلمية بالبحر (لندن) عندما قطع الأخصائي
الورقة الى أجزاء وتركها على سطح الماء في
حوض شاهدت أجراعها في حركة دائمة بجاذبة
متأثرة بجلو ان يمتاطها . وقد أستمعها الرجل
فعلا الاوراق المغناطيسية . كما أطلق على النبات
اسم النبات المغناطيسي .

قال وفي الهند شجرة يسمع منها في فصل الربيع والحريف هممة انسان يريد أن يتكلم وربما نطقت بلغة الهند كلمة بعد كلمة . وتسمى هذه الشجرة . شجرة الشمس وصورتها على

تقضى بالليل كالسراج بحيث أن الناس اذا
سلكوا بقرى بالليل استقنوا بضوءها عن
مصباح ويسونها (شجرة القمر) وتلبيس
الحقيقتين الاخيرتين سهل ميسور . فاما الهمهمة

والخيال يخلل هذه الاصوات مبهمة أو كلات
وأما الشجرة الضيقة فخيبتها أن على أوراقها
مواد فسفورية أو كائنات مفسرة . والاولى
معروفة في علم الكيمياء . والثانية مشهورة في
علوم الحياة . فنبعث منها الضوء بالليل ولكذا
لاررى في وضوح النبار بطبيعة الحال .

وذكر عن أبي بكر بن وحشية . أن
 خلط بزر الكرب بزر اللق . وركا ثلاثا
 أشهر ثم زرعها خرج البذر كله لقا . فإذا أخذ
 من بزر هذا اللق وزرع خرج كرنيا . ومثل
 هذا الكلام لا يحتاج الى تعليق لانه لا يفتقر
 مع الحقائق العلمية في قليل أو كثير . ثم هو
 بالتالى من المستحيلات التى لا يمكن أن يقبل
 العقل .

من جهة الخلاوة . وخلصت من ذلك الى استنتاج أن نواة البلع توضع بداخل التلقاسة ثم ترزق الاخرة . فيفتح لدينا شجرة موز . نعود الى الثوري فيوجدنا في مستهل كتابه قلاعن المسعودي ان آدم عليه السلام لما أهبط الله تعالى الى الأرض خرج من الجنة ومعه ثلاثون قتيبا مودعة أصناف الثمرة منها عشرة لها قشر وهم :

المجوز والاوز والجلوز والفسق والبوط
والشاهلوط والصنوبر والتارنج والزمان
والخفشاش ومنها عشرة فخرها نوى وحى :
الزيتون والربط والشمعى والخلوخ
والأجاس والقيراء والنبق والعتاب والمحيط
والزعرور ومنها عشرة ليس لها فخر ولا نوى
وحى : -

الفلاح والفرجل والبكرى والعنب والتين
والأترج والخروب والتوت والقناء البطيخ
ثم ذكر حديثا استفتح منه أن حب البقل
والعشب والكلأ إنما يزل من السماء .

من المحقق أنه لا يستمدق ذلك على دراسة علمية
تجريبية مفصلة سواء فيما ذكره عن آدم أو فيما
استنتجه من نزول الجنوب والبدور من السماء
وذلك لأنه رأى أن هذا الحبل لا يثبت الا اذا
نزل التيث من السماء . مع أن ذلك طبيعي في
أرض مجدية تعتمد في ما تمها كلفة على ما يصيبها
من صيب السماء ، ولو أنه أجرى تجربة آية في
البساطة لنأى بنفسه عن الوقوع في مثل هذا
الول . كما نأى تأسيس غلوه بالتراب الذى

لا أثر للبذور والجبوب فيه ثم يصب عليه الماء
ماشاء الله أن يصب . أو يثره المطر يصيبه
من السماء ما شاء الله أن يثره . فلن ينبت الحبيب
ولن يظفر النبات . أو أن يزرع بنفسه بذور
هذه النباتات في الأرض ثم يقيها بماء القراح
من يثر أو ترعة أو نحوها فيسبغ النبات ورغم
عدم تعرضه لغت السماء .

ثم حكى عن أبي بكر بن وحشية أنه قال
(سبيلاسة) شجرة ترقيم نصف قامة أو
أرجح ورقها كورق النار. إذا عمل منها
أكليل ولبسه الرجل على رأسه لا يئذي من ضرر
السر وضمف بالقوة ما يئذي من سحر وعسل
قال وفي بلاد الرقبة شجرة إذا قسدها
الإنسان تحتها نصف ساعة من النهار مات . وإلا
لسا مات أو قطع منها غصنا أو ورقة أو
هزها مات .

وعن نبات آخر إذا ترك في الماء البار

أخرجت دار الكتب المصرية منذ عهد
سفر أجديداً ، هو الجزء الحادى عشر
كتاب نهاية الأرب فى فنون الأدب
لمة شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب
برى ، وهو جزء خاص بدراسة النباتات
واله وأنواعه ، وقد قسمه النورى الى
ثلاثة أقسام ورتب فى كل منها ثلاثة أو أربعة
ب. ويختص القسم الأول بأصل النبات
يختص به أرض دون أرض ويتصل به
نوات والخصروات والبقولات . وخص
بم الثانى بالأشجار ، والثالث بالفاكهة
ومومة ، والرابع بالراحيين والأزهار ويتصل
لصنوع والامتان والمصائر .

وقد أحسنت دار الكتب صنعاً بفن
التحفة الجنية على الناس ، فليس من الخير
يقتني هذه الكتب دون أن تعرض على الناس
هذا المظهر الجميل الذي اعتدنا أن نرى فيه
معرض دار الكتب المصرية من روائع العلم
يأت القن وكونه . ومن الخير أن يُطلع
بو هذا الفن على ذلك الكتاب القيم ،
نم ما به من آراء غريبة ستعرض لها في هذا
مجل وما يقبع من فصول تتصل بدراسة
ذا الكتاب وعرض ما به من آراء وتحليل
به من دراسات علمية ، بدل بعضها على براعة
الاستقراء والاستنتاج ، وبديل أغلبها على
مسن من التجارب العملية أو دعام من
براهين القوة القائمة على المبادئ الاختبارية

والواقع ان دراسات المتخصصين لم تذكر على هذه الأسس التي لا تقوم لمرة واحدة عليها ، فقد ذكر عبد الطيف البغدادي في صدر حديثه عن بيانات مصر في عهده حوالي سنة ١٢٠٠ ميلادية . أنه اذا وضعنا لغزاة الملح في قفلاسة ، ثم زرنا القفلاسة فخرجت لنا شجرة الوز . وهو كلام فارغ غاف عن ذلك من شك ، يدل على أن عبد الطيف لم يحاول اجراء هذه التجربة ، ولو قد حاول لانتج قسارها ولم يكن يرضى أن تقصر على الناس باسمه . ولكن مقارنته التطليعة بالدهقانين نافي الوز والقفلاسة . ثم بين الوز والبليح مما لا ينبغي أن يحط من قدر عبد الطيف من الوجهة المنطقية . فقد قلن الاشكال الخارجة عن البيانات الثلاثة ودرس تركيبة أوزانها وسوقها وأوجه الشبه بينها ثم عرج على مقارنة الوز بالقفلاسة . من جهة الجسم والمادة . ثم بالنظر

تاسیسات

09115

هكذا عنه الأصل

صيفي وقانوني

أصول بروتوكول جنيف المراحل الأربع الهامة

بقلم الأستاذ أحمد وفق

في الوضع أن تستبين مراحل أربع على مجرى الجهود الحديث الذي بذل في سبيل حل الخلافات الدولية بالطرق السلمية، وهي مراحل ذات مغزى ويصح أن يقال في صدها أنها قطع للصلة بين التقاليد الدبلوماسية البالية وحلقة رقى الانسانية في مدارج حديثة. وهذه المراحل هي (١) مؤتمر الهاي الذي انعقد في سنة ١٨٩٩ بمدينة الهاي وكانت وجهته تأسيس محكمة داعة للتحكيم. (٢) مقترح المستر بريان وزير خارجية الولايات المتحدة الذي قصد به الى اقامة لجنتي تحقيق ووساطة اجباريتين (٣) انشاء عصبة الامم بواسطة المستر ولسن (٤) بروتوكول جنيف في سنة ١٩٢٤ الذي أمد في أعمال عصبة الامم قفى خلال هذه الفترة القصيرة التي لم تتجاوز ربع قرن قد أنشأ العالم نظاماً دولياً تناول للتد الاكر من الدول الحالية وأعلن المبدأ القاضي بوضع لائحة سلمية لتسوية جميع الخلافات التي تشجر بين الدول وقرر استنكار الحرب العدوانية استنكاراً لا شك فيه يوجب ذلك أصبحت التبعات التي تنبأ بها بعض رسل القانون الدولي حقيقة واقعة بعد أن أعلن الساسة في خطبهم أن من المستحيل تحقيقها.

على ان كل ذلك قليل جداً اذا رغب العالم في ضمان سلم دائم. ذلك بأن الروح السلمية الصحيحة التي في وسعها وحدها أن تقيم عمل جنيف على أساس ويطيد لم تنفذ بعد الى أعماق الشعوب. هذا الى أن بروتوكول جنيف لم يسر ومن المحتمل أن روحه لا تطبق مطلقاً مادام العالم بحالته الحاضرة من القليق والمطامع على ان الجمعية الخاطئة لعصبة الأمم كان لها فخر خلق تاريخ جديد عظيم الشأن بالنسبة للقانون الدولي، فقد صرحت هذه الجمعية بأن جميع الخلافات قد تكون في المستقبل موضع تسوية عن طريق التحكيم. ولعمرك ان هذا التصريح وحده حدث بيد المدى والتورع ومن شأنه أن يفتح أمام الانظمة الدولية أبواب الأمان الجلية والأمال الكبيرة. فقد وافق في جنيف ما يقرب من خمسين دولة على مبدأ التحكيم الغير المحدود. وهل لم يكن معنى هذا هو الاعتراف بان الحرب هي أسوأ وسيلة لتسوية الخلافات والتسليم بما لعصبة الامم من مهمة نبيلة؟

انا اذا أردنا أن ندرك معنى العمل الذي

تدوين القانون الدولي وانشاء اتصالات ادارية دولية بين الحكومات، ولكن المؤتمرات البرلمانية ومؤتمرات السلام لم تر من واجبها حتى بداية القرن العشرين ان تطالب بانشاء جمعية أمم، وفي الوسع أن تقول ان هذا الموضوع نفسه لم يكن موضع مناقشة في هذه المؤتمرات التي انعقدت قبل مؤتمر السلام الاول بالهاي.

ان فكرة مؤتمر الهاي قد تولدت عن المبادئ التي استرشد بها انصار السلام في بداية عهدهم. ففي سنة ١٨٩٩ كافي سنة ١٩٠٧ كانت النهاية متجهة نحو مسألة التحكيم الاجباري والمحكمة الداعة للتحكيم. ورغم أن بيان القصر الذي أذيع في سنة ١٨٩٨ قد جاء نتيجة توسع الدول في التسليح وتخطيط الحد المقبول في ذلك فان هذه المسألة قد اعتبرت رأس المسائل في الهاي. حتى لقد رأينا العلامة (فون دة مارتنس) السندوب الروسي قد استطاع أن يقول: (رى اليوم ان الفكرة الكبرى التي تتسلط على زماننا هي فكرة التحكيم) (راجع المؤتمر الثاني الدولي للسلام - أعمال ووثائق - الهاي سنة ١٩٠٩ جزء ٢ ص ٣٢٣) فكانت هذه الملاحظة طبق الحقيقة رغم خروج شكها عن المؤلف.

ان عمل مؤتمر الهاي لم يكن عقياً، إذ أفضى الى وضع الاتفاقية الشهيرة في سبيل تسوية الخلافات الدولية سلمياً. وهي اتفاقية لانزال سارية، وقد وجد تمييزها العمل في المحكمة الداعة للتحكيم.

ان اعضاء هذه المحكمة لم يكونوا اقضية بالمعنى الصحيح بل لم يكونوا مقيمين بمدينة الهاي دائماً. حيث قد وضعت قاعة باجاء محكمين تدعي الدول لان تختار منهم الشخصيات المختصة بالتصل في كل خلاف على حدة.

ولم ينصح المؤتمر الثاني الهاي في تنظيم محكمة عدالة التحكيم: ويرجع هذا القشل الى دول

أميركا الجنوبية خاصة لانهم طلبوا أن تظل هذه المحكمة عدد من القضاة يبادل عند الضرر يمثلون الدول العظمى. وعندئذ أفضى الدول المجتمعون في الهاي اتفاقية خاصة بانشاء محكمة دولية للنشأ، ولكن هذه الاتفاقية لم تر نظراً لتزدد المجازا. ولكن وضع مشروع عن محكمة دولية للنشأ وقرارها بقوة أعطى شأناً من قوة المحاكم القومية وهو وحده دليل أن الدول قد اعترفت بالااجاع لضرورة انشاء محكمة دولية. ولولا المجد الذي بذله مؤتمر الهاي في ذلك الحين في سبيل انشاء المحكمة لكانت أقامة محكمة داعة للتحكيم الدولي تصطدم ببقيات كادامعها ما تأتت عصبة الامم.

ولكن من الواجب الاعتراف بان مؤتمر السلام لم ينحيا في حل أعظم مشكلة تواجههم وهي مشكلة وضع مساهمة للتحكيم الاجباري تضم أكبر عدد ممكن من الدول. ذلك بأن الاجاع على هذه النقطة لم يتوافق على ممارسته المانيا. ولقد كان هذا الاخفاق على اذ جعل أغراض الدول الموقفة على أعمال مؤتمر الهاي تتضاءل وتتواضع الى حد ادنى من الاعراض التي تابعها دول المؤتمر البرلماني الذي انعقد سنة ١٨٨٩: فبينما كان هذا المؤتمر يدرج

جميع الخلافات الدولية بلا استثناء على التحكيم فان أعمال مؤتمر الهاي في سنة ١٨٩٩ و١٩٠٧ تناولت اجراءات التحكيم غير المحدودة، وقد ما فكروا فيه هو الزام الدول بطرح المسائل القانونية على محكمة التحكيم اذا كانت هذا

المسائل لا تهم شرف الدول ولا مصالحها الجارية واذا فالخلافات الثانوية هي وحدها التي كانت تطرح على التحكيم الاجباري. أما المسائل السياسية فان الدول الكبرى لم تفكر على طريقة جديدة في عرضها على التحكيم أو التوفيق

اجباريين.

أحمد وفق

والسلامة

بقلم الدكتور هبكل بك

التي قرأها - يطلب من المستكتب الشهادة

في تربية البط

نوصي الأهلان
بأن يحرصوا على
تربية البط
واحد وقد يفتقر
في العادة

التي

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

تربية البط

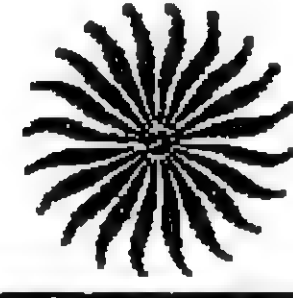
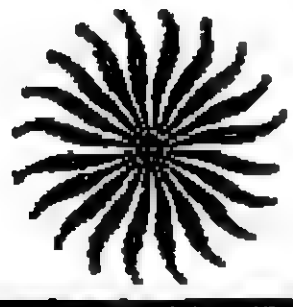
تربية البط

تربية البط

SECRET

» للإستاذ حسين مهدي القنام

كذلك في الأصل



اللغة العربية

في مدار سننا

في كل حين تثبت الشكوى من ضعف
فيذ في اللغة العربية ، وأهم لا يصلون فيها
ستوى يمكنهم من النطق الصحيح والتعبير
نوع عما يجول بأفهامهم من خواطر ، ولقد
هذا الأمر يال القائمين بأمر اللغة العربية ،
بواجبهم السون المالح في تخفيف منهج القواعد
، وزيادة حيناً آخر ولكنهم لازالوا
ليوم جد بعيدين عن أن يضعوا علاجاً
بالمهذبة الضعف

ومجيب بنا أن نبين مظاهر الضعف ،
ف لكل مظهر من تلك المظاهر علاجه
يكون من أهمها فلة حصول الطلبة اللغوى
تثبت على الاضغاق ، فأقارظهم اللغوية
فلة ، ومع قلبها لا يحسنون استخدامها ،
نات إلى هذه ندرة مابرأسهم من الأفكار
لوملمات العامة ، ندرة قد يكون لها دخل
ضعف تعبيرهم عن تلك الأفكار هذا إلى
ظواهر النحوة الكثيرة في القراءة والتعبير
وفي رأيي أن أسباب هذا الضعف ترجع
ماتان :

أولاً : فصل اللغة الأدبية عن لغة الكلام
للمدرسة حسبا وعدم استخدام ما يحفظه
المتعلم من ألفاظ لغوية في أحاديثهم ، فيبقى
وعهم أن تلك الألفاظ الجديدة التي يأخذونها
تستخدم إلا في دروس المحادثة العربية. أمافي
هذا الدرس فهم في حل من استخدام
كلمات العامية الشائعة بل إن مدرستهم
تدعوهم على استعمالها والتحدث بها . فظن
هذه الألفاظ مختصة وحدها في زاوية من زوايا
تعليم لا تليق بها ألسنتهم ولا تدخل لغتهم
الرجية . وخشيت لذلك حفظ التلاميذ لألفاظ
عامة مكان (برزة) . وعلاسه مكان (بشاوره)
مكان (برواز) و... و... عما يجهد
مدرس اللغة العربية في أن يعلّم بدرس تلاميذه
تستخدم هذه الألفاظ في غير دروس
المدسة ؟ أكاد أشك في ذلك . ومن أجل هذا
تلك الألفاظ فريدة منقطعة عن لغة
الدارجة فهو يحفظها لا ليتفاهم بها
ليتكلم وليس أنه علاج لذلك لأن تقارب
الحدث واللغة الأدبية في المدرسة فتستخدم
لغات لغوية بدلا من الألفاظ العامية كما
يمكن ذلك حتى يجرى التلميذ على نطقها .
الحدث بها فيري فائتة حفظها . وهصح من
مسه وتلك هي الخطوة الطبيعية لتقريب
الحدث من لغة الكتاتبة

ثانياً فصل مواد اللغة العربية بعضها عن
فالتلميذ بالمدرسة يدرس القواعد على أنها
قالنا : ما يديج التلاميذ من كتب المطالعة
فهي كتب جافة لا تيسر في التلاميذ شوقاً

من غير أن ترهق بالمتن، وكله بها ثم يخرج ولا يجيد واحدة منها .
لا أغالي لأنني أرى من الضروري دراسة لغة أجنبية واتقانها لتصل بالثقافة الأجنبية ولكنه يجب ألا تكون إجادة اللغة الأجنبية على حساب لغتنا القومية، كما هو الحال اليوم بالمدارس الابتدائية .

خامساً : فقر المكتبات المدرسية مما يستتبعه التلاميذ ، وبحجوز قراءته ، فأكبر ما فيها لا يستطيع أن يهضمه سوى الكبار المثقفين .
والحق أننا في حاجة كبرى إلى وضع مكتبة صالحة للتلاميذ عديمي مختلف العلوم والقنون وتزيل إلى مستواهم ، وتشوقهم إلى قراءتها ، أما الكليات بحاجاتها الحاضرة فجيدة ومفقرة ليس فيها الا قليل من الكتب الملائمة لعقليات التلاميذ ومستواه .

على أنه من الواجب أن يخصص للمكتبة
درس خاص بها في صلب اليوم المدرسي لآقي
حواشيه، وفي هذا الوقت يدع المدرس تلاميذه
أخذون ما راق لهم من كتب وما يشتهون من صحف
ومجلات، ويكون المدرس مشرفا عليهم، يساعدهم
في الاختيار، ومعاونهم في فهم ما به ترضهم من
مشكلات ومصاعب، والتي لو أتت من أن درسا
يقضي بين كتب شتى يختار منها التليذ ما يريد
محضر إرادته لسوف يكون له أكبر أثر في تحبيب
القراءة والإطلاع، إلى هوس التلاميذ، في
صغرهم وبعد تخرجهم فضلا عن أثره في توسيع
أفق العقل ومده عملًا سائغة. توسع ثقافته
هذه وأن في النشاط المدرسي لبابا واسعا إذا
استغل أحسن استغلال. ففي استطاعة المدرسة
أن تحرن بينها على الخطابة. وأن تعودهم حسن
الاداء. وتجهجهم على القراءة وعرض ما يقرؤونه
على اخوانهم. فيكون من ذلك تنافس محمود
الارواء وقوف التاليد يعرض على زملائه أحسن
ما قرأ. أو يخطبهم في فكرة تمن له. لهُو
الأساس الصالح لبناء تقدمه اللغوي. وتغريته
العملي على الافتاح عما يجول بذهنه من
المعاني والافكار أمام الناس وفي المجتمعات.
فلا بد من إلى والمحرر إذا طوبى في قابل أيامه أن
يوضح رأيا أو بين مذهبا.

أحمد أحمد بدوي
مدرس بمدرسة بنينا قادن الابتدائية

اعلنوا

عن بضاعة

في جريدة السياسة

الاسبوعية

لتتجنبوا الزواج الأكيد

مكة امة الاصل

صحيفة الجمل

امعين

الاصدوع الاجتماعي

الرسالة الثانية (١)

في النفي العام

بقلم محمد عامر مجري

أخي الحبيب ..
ما أكرمك على نسي من أخ صادق الود
سرعة الاستجابة لنداء الحق ، نبيل الشعور
بشرف الواجب !
وما زلت منذ تسلمت رسالتك التي
آتحتني بها اتحافاً ، ووافقت على مشروعتي الذي
وضعت « لحو الأمية » موافقة كريمة بغير
قيد ولا شرط . ما زلت أحمل تلك الرسالة
العزيزة بحبي الذي يكون بجانب القلب عادة
فاحس كلما لمسها أعزاءك الصادق ، وودادك
النبيل ..

ولقد أفضت في الحديث عن القرى ،
وحاجتها إلى العلم ، فكنت بذلك أبلغ مني شخصياً
للدهاء . ووصفاً للسلاح ، وما ذلك إلا لأنك
أقرب إلى موطن الداء ، تسمع وترى وتحس
وتلمس . أنت يا صديقي « أبلغ مني أقولها لك
مفخمة وأضعها بين أقواس ويدفعني إلى كتابتها
شعور في السرور الداخلي لأحد له . ذلك يعني
لست من الذين يعيشون لأفهمهم ويفضون
المجتمع والخير لئلا يأنسا عامة في سبيل
التواضع من مدح المادحين . وأكره كما تعلم
كذب ورياء . أن رسالتي تتحقق حين أجد
أمتاك من التابخين يوافقوني فيما أري ،
ويؤيدوني بإخلاص وحب فيما أدعو .

وعلمي بأنك صادق في وطنيتك ، خالص
التفاني في حب أمتك ، يدفعني إلى التخطي
في شكرك . فاني أعلم أن الصادقين في ضميرهم
لا يحبون حتى الشكر جزاء على ما يفعلون ؟
فاليوم يا صديقي أكتب لك رسالة ثالثة ،
وما أظفها من رسالة . وما أجدرك وأمثالك
من الشباب القوي الإيمان أن تسمعوا لها ثم
تسمعوا !

رسالة اليوم يا صديقي . رسالة النفي العام
فما النفي العام ؟
النفي العام بوق يدوي في أرجاء البلاد
فتزداد أعداداً عالية متجاوبة في القضاء ، وهو
أحياناً طبل من النحاس تدق عليه دقات هي
نذير الخطر والفتنة . وأحياناً أخرى يكون
كلمة . نعم يا صديقي كلمة كنتك التي علقها زعماء
الثورة الفرنسية على الجدران ، حين شعروا

(١) من كتاب « فترة المجتمع » الذي لم
يظفر بعد

في هذا الموضوع على هذا الوضع والأسلوب
قال الرجل :
(وربما يأتي اليوم الذي يمد فيه إلى القلاح
دستوره ، وعندئذ يدرك القلاحون حقيقة
ثورة ١٨٨٢ ويعرفون أنها كانت بدء حياتهم
الوطنية ، وهي تلك من محاسن تاريخهم
ومفاخره .)

ولقد عاد يا صديقي ذلك اليوم الذي كان
يحبه مسر بلنت وقد أصبح في ذمة التاريخ ،
وأعيد إلى القلاح دستوره ، بل أعاد القلاح
لنفسه دستوره الملوب . أفلا ترى إذن من
العجز الشائن أن يعقد هذا القلاح الذي أتى
بالدستور قعود الواهن ، لا يعرف كيف يدافع
عن دمار هذا الدستور . ؟

على أن الشباب الجامعي يا صديقي قد دعا
لهذا الأمر في الجامعة ، وترددت صيحاته
تسمع أولاً الأمر لدعوة . ولقد خصوها فإذا
بها حق كلها ، وإذا بنفوس الشباب سليمة ،
وإذا بالأجسام صحيحة . ومنذ ذلك اليوم تألفت
عندنا الفرق النظامية ، وكان مباشر فصدقك
أن يجد نفسه قد استحال جندياً ، وإن عزله
أصبحت كالحديد ، إن همه قد ملكت بالإيمان
الذي لا يحد والشفاعة التي لا تراجع . وما
أجمل ذكريات ذلك اليوم الذي خرج فيه
(الطابور) — وليس أعني المجمع النسوي
يا صديقي فاني لا أعرف بعد لماذا اخترع بمطاور
من أسماء . — ذلك اليوم الذي خرج فيه
الطابور إلى المعادي . وتلك المصطفاهم الجاهة التي
تقلب عليها الجنود ، وذلك الروح العسكرية
الوطنية الصحيح الذي جمع الطالب والاستاذ في
صف واحد ، يستمعون لنداء واحد ، ويلبون
إشارة واحدة !

والشعب مصطفى بأعلى الطوار
في حينه الدمع وشمس النهار !
وذكرت الفتوح الصبار
وما حوى تاريخهم من فضاء
له سجل من قديم المهور !

يا صديقي .. إنه ليس لك أن تسمع أنني قد
أصبحت جندياً صحيحاً . خالفاً للوطن . أقف
في الصف فأحسن الوقوف . وأنادي فأجيب
النداء .. ولكن هل يسرك أنني إلى الآن
لا أعرف كيف أحمل السلاح . بل لا أجد
هذا السلاح لأتعلم كيف أحمله ؟ وأحسرتاه
يا صديقي على وقت ذهبي تميز من عمر الوطن
ينضي سدى ! وأحسرتاه أن البندقية يا صديقي
وأين الجواد ؟ ! على أن الحركة في أفقي درجات
الحرارة والنشاط في وزارة الحرية هذه الأيام
وهو خير يسراً جيماً . ولكننا نقرأ الصحف
كل يوم . مترقنين بلهفة وحماة بالثة تلك الساعة
التي يدعى فيها إلى التجديد والتضيق العسكري
إسهم يقولون إن الجيش سيزاد . وسيصبح فرقا
ميكانيكية على أحدث طراز . وأنا مستشفي في

مصر مصانع النخبة . وإن سلاح الطيار
سيقتوي . وإن كل شيء سيكون على ما
ولقد تمت حتى الآن دعوة إلى التبرع
لشؤون الدفاع الوطني . فلي المصريون للمصر
عنا يشرفهم حقاً أمام العالم . واعتدلت الحكومة
مبلغاً آخر لشؤون الدفاع كما طلبت وزارة
الحرية . فهل تكون هذه الاقتراحات البارحة
برهاناً ساطعاً على حيوية هذه الأمة القوية
التي تلبى ؟ وهل تسير هذه الاجراءات كما
الجندي المتمكن من موقعه كما خطا خطاه
الامام استحال على العالم بأسره أن يخرج
مها فمل ؟ ياليت هذا يكون صحيحاً فليد
العزيز !

على أنه لا يزال على الشعب واجباً
بجانب واجب الحكومة العسكرية . هو
الواقع ذلك التور الذي يتهدى به وزير القل
في ظلمات الانتقال وتسير على ضوءه . ولقد
يا صديقي دائماً أن واجب الشعب قوة الان
أعظم بكثير جداً من واجب الحكومة
فالذين يولمون الحكومة على قصرها في
فعل إذا لم يعلموا أن قصرها ناشئ عن
توجيه الشعب . فالحكومة تعمل . ولك
الشعب يجب أن يعمل . وأن يشرفوا
الريسان على كلا العملين . فإذا دعت وزارة
المعارف مثلاً لحو الأمية فالمفروض أن تعلم
كل تعليم من الشعب للتعليم . وكذا في
كما تحدثنا في الخطاب الماضي . وإذا
وزارة الحرية للدفاع . فالمفروض أن يتأكد
فرد من أفراد الشعب لأعمال الحرب والدفاع
رياضية كانت أو عسكرية ميدانية حتى
انطلق النفي العام . لم يشع أحد بمعرفة
الطولة إلى خط النار . ولم يحس الوطن بحجب
ملم الغزاة المعتدين !

فليقم المأمورون . ورجال البوليس بثوب
الشعب بدرية رياضية عسكرياً . كما قام أولاً
الحرس الجي . يتدرب شباب الجامعة . فلي
ذلك لابد أن يخلق بين اللكئين — والسركم
روحاً واحداً من الشعور بالحب والأخوة
ويقرب بين الأذهان والنفوس والقلوب . فلي
يشعر الجميع بحق أن الحكماء لا يأتون إلان
ولكن نخبه . وإن الحكماء لا يخلق الحكماء
ولكن يفتقدونه !

ادع إلى سبيل تجنيد في وطنك . قال
موسوليني وهنر وكال أناتورك قد فطروا
في بني أوطانهم . ادع إلى سبيل ذلك الحكماء
والموعظة الحسنة . واذكري في عند مواطنك
الرفيعين بالخبر . وانتظري في خطاب آخر
لأعمل الكتابة اليك والاستئناس برأيك خطاب
غير هذا الخطاب الملتب . ينتظ في القل
على العاطفة ما استطاع إلى ذلك سبيلاً !

أخوك

حول المعسكر الشرقي

حدثت مع الأستاذ علي حيد

حدثت مع الأستاذ علي حيد

والاستعداد له يند

في حين عدم برامته

كما راعا دلائل المنة

إذن لي التفكير في ام

الطوائن التي سنبو

تصكر مع ملاحظة

الأرض

وري أن عام

القادر وأن يستعد

تخلص كل الوصو

وتلا ريت به

في مصر سيكون من

روحاً فيه لها أوا

والفادي في وسام

من دول الشرق حكو

من هذا المسكر

ولا زكريه له أن

مصر هي المصير

نات من الإصرار

لأنه لا يترك

ويعيد مباحثه

كأنه على حدة و

أفهم أني كنت مع

حدث

أعز من كل حصة

سيرة خدامه

بهد من أمدان على

أست حشر الحشاة

أست من أن يحد

أست من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

من أن يحد

حول المعسكر الشرقي

حديث مع الأستاذ علي حسن

حديث المرشدات - حول المعسكر الشرقي - رسائل القراء

حديث مع الأستاذ علي حسن
حول المعسكر الشرقي

يظنني لست في حاجة الى تقديم الأستاذ حسن إلى القراء. فكنتنا نعرفه علماء فردا فضاله الكشفي. منذ أن دخلت الحركة الى رجلي اليوم. وهو زعيم وهبط رسة القنن والصفاءات سابقا. وزعيم رسة الكلية الهندسة حاليا - وهو فوق ذلك في الجلالة بجمعية الكشافة الاحلية. واخذ رأي جوال قديم له هذه الخبرة وهذه اكر الهامة التي يستغلها في الحركة. فان رأيه امر خطير كما امر اقامة معسكر شرقي عام. كذلك خطورة وأهميته.

كان لي معه منذ أسبوعين حديث طويل حول بركة في مصر وما سارت اليه من تدهور. وما ول زعماء الحركة علاجا لها - وعرض لي ناء الحديث أن أسأله أسئلة كثيرة قد أعود الحديث عنها في مقال قادم إن شاء الله. وفي الاسبوع الماضي. ذهبت اليه في منزله بل الروضة. على موعد منه. فقابلني بانبساطه. وترحب أخوي لن أنساه ورأيت به كما في كتابه ردود المبادئ على اخوانه بل لاله الذين لم ينسوه حتى بعد أن تركوا لوسه وتركهم. ولا ريب فان من كان على غفلة وطيب شمائله لجدير بالأبني.

وان هي إلا دقائق حتى أخذنا نتحدث بعد (رب القهوة)

سأله سؤالا واحدا عن رأيه في اقامة معسكر شرقي؟

ولكنه أفض في الحديث والطب. وخيل لي أنه أله ألم تلاميذه في (الكلية) يشرح لهم بوسا معينا. فأض. وجمع كل يكن أن قال معسكر عام. فوعي. وأول ما تحدث. أبدي لي تباحة الفكر فواصيا به. بل لقد قال أنه كان يمتناها منذ زمن بعيد ولكن... أن لجال؟ أن المتأبرون الماملون في سبيل الحركة لا توان ولا ضعف. أن أم أولئك الذين يعتمد في مجهودهم في مثل هذه الامور الناعة؟ ان الفكرة جيدة. ويجب أن يتم لها كل ما يمكنه كشاف شرقي. وأن يعمل كل جوال ما وسسته الحيلة على تنفيذها. ولكن يجب أن تكون عمليين في أفكارنا: فلن الفكرة في جوهرها لا تتكفي أن تكون جيدة لتتقق. بل يجب أن تتقق حتى تكون أمهيتها وخطورتها في موضع يتناسب مع جالها.

أما منا عدة مشاكل في تنفيذ الفكرة: فلا بد من التفكير في الجامعة التي ستعقد لها - كما لابد من التفكير في مكان للمعسكر وزمانه

والاستعداد له منذ الآن، وقد اقترح الاستاذ علي حسن عدة مواضع لاطمة المعسكر. ولكننا كنا نراها دائما. اماضيقه أو غير صالحة. فيجب إذن في التفكير في إيجاد مكان يتسع لآلاف الجوالين الذين سيفقدون إلى مصر إذا ما أقيم للمعسكر. مع ملاحظة قرب الماء منه وصلاحيته الأرض

وربي أن يقام المعسكر في صيف العام القادم. وأن يستعد له منذ اليوم استعدادا كاملا من كل الوجوه.

وبما لا ريب فيه. أن اقامة معسكر كبير في مصر سيكون من أكبر العوامل التي تنشط الروح الشرقية فيها أولا ويكون لها أثر فكري واقتصادي بل وسياسي ثيل فصر. وكل دولة من دول الشرق ستكسب كثيرا من وراء اقامة مثل هذا المعسكر

ولما ذكرت له أن سوريا قد فكرت جديدي موضوع هذا المعسكر لتقيم في بلدها قال (لا بد لنا من الاسراع حتى تكون مصر حقا كما كانت دائما أم الشرق التي لا ينس مصالحه) وبعد ساعة جيلة قضيتها مع الأستاذ ذلتيل شكرته على حديثه وودعته.. وخرجت وأنا أشعرا أنني كنت مع فكرة قوية تتحرك؟

حديث المرشدات

تصادف أن جلست يوم مع بعض زميلاتي في حجرة الترام مع بعض السيدات وفي سياق الكلام فقمنا أننا طالبات في الجامعة المصرية فاعترض احداهن على تعليتنا قائلة: انه لا يجب أن تستمر الفتاة في تعليمها مادامت قد استطاعت أن تحيد القراءة والكتابة وانما الواجب عليها هو أن تتعلم في التدبير للزنى من ك وطبخ وترتيب وخياطة وما شابه ذلك من الممارف - اشكرتكم في المرافقة محاولة أن أغير اعتقادها هذا. ولكن للأسف. وجدته راسخا وليس في ذهنها غيب. بل في رؤوس غيرها كثيرين.

لازال عددا كثيرا من الناس يعتقدون أن تربية المرأة وتعليمها غير واجبين. بل يسألون هل تعليم المرأة القراءة والكتابة مما يجوز شرعا أم هو حرم بمقتضى الشريعة؟ إن للمرأة التي لا تملك من الممارف إلا ما يخص منزلها. لا يمكنها أن تدبره على الوجه الأكمل بل لا بد لها من معرفة بعض الممارف العقلية والأدبية. حتى تستطيع أن تناسب الرجل عمليا. أو تمول نفسها إذا لم يكن لها عائل. تعليم المرأة يعودها الفضيلة والحضال الحميدة التي تشكل بها قضا. ويظهر أثرها في تمكيناها ومعاملتها لأهلها وأقاربها. بل وفي

حبها لوطنها ومليكها. لقد خاطبت الشرائع الالهية. والقوانين الوضعية. النساء كما خاطب الرجال. ولقد وهت المرأة عقلا كما وهب الرجل. فلم لا تتركها تشاركه تعليمه وعمله وآراءه وحريته! ولأني لأرى أن التعليم هو الوسيلة الوحيدة لإيجاد نساء في الأمة يعرفن قيمة الشرف وطرق المحافظة عليه

إذن.. فلنقم مرشداتنا في كل مكان بارشاد المرأة الجاهلة إلى وسائل الثقافة والعلم. وليعاون على نشر العلم والمعرفة. لتذهب الرشدة المتعلمة إلى الارياق تنفق أختها الأمية وتعلم المرشدة نفسها على الارتفاع بمستوى تعليمها وتمكينها. إن الوطن يتطلب منا في نهضته أعمالا كثيرة

مشيرة الخولى

المحرر: نودى لو حاولت بعض المرشدات من القارات مناقشة الزميلة محررة حديث المرشدات آراءها وودى لو اهتمت بنصيحيتها في تعليم المرأة الأمية.. وليس معنى ذلك أنني أوافق على كل آراء الزميلة!

حول المعسكر الشرقي

إن فكرة اقامة معسكر كشي شرقي عام. لتجد ترحيبا عظيما من ينادون بالوحدة العربية ومن احق باقامة هذا المعسكر من مصر. وهي قبة الاسلام وحاضرة الشرق؟

لا يخفى على من اطعمه افقة الدوريات الرياضية والكشافية في أوروبا حيث يجتمع شباب العالم في أسرة واحدة. وبقعة واحدة. يتبادلون في الآراء ويؤدون للاسائنة أرفع خدمه. بالذات بالسلام العالمي وهاهو روزفلت يرحب بجواله العالم وكشافيه للاحتفال بالعيد القضي للكشافة في الولايات المتحدة

والواقع أن فكرة اقامة معسكر كشاف عام للشرق. فكرة تطوي على مغان سامية ونحن في أشد الحاجة إلى معسكرات دورية في حواضر الشرق المختلفة. فلست من أغنياع اطمئنا في مكان واحد.

وإني لأتحيل شباب الشرق وقد عسكر مثلا في ربيع الحجاز حيث جدت الرسالة وفيج التور. وحيث تقسو الطبيعة قسوة لا يخفها إلا الايام برجة الماء هناك يجد الجوال حياة الخفوة الحقة. والجولة الحقة وصفاء الروح.

وحدة النعم وفي أودية الأناضول حيث ترقض حضارتان. وتتنازع جيلان. ومع شطوط دجلة والفرات. وقد شهدت خشي الاسلام وقد امتد سلطانه من سيف الاقيافوس في الغرب إلى سد الصين في الشرق. وفي الأقصر حيث يتقل الطرف بين طيبة الأموات وطيبة الأحياء. فنبت في النفس أسعى معاني النضال لاسترداد مجد عفا وعز زال. بتذكر الشرق فيه مجده الماضي. وترأه الغابر فيستمد من الماضي قوة لجلاء المستقبل ولأنى أعتقد أن الحياة لا تصلح إلا على حطام التكريات والرجل الذي لا ماضي له لا حاضره. ويصعب أن يجد مستقبلا يتشده وأنا نشتد من الماضي عظة للمستقبل. ولن نجد الجوال أصيل من أن يسكن في الأماكن

الآتية. حيث يجتمع الماضي بين يديه. وقرأ التاريخ من كتابه

ويحبذا لو أخذ الشرق بهذه الدورات الكشافية. فيعرف من بالهند أن يصر إخوانا يذكرونه. ويدرك المجازي أن في العراق أناسا يعطون عليه ويحسون إحاسه. وتشدك نعرف أن في الشرق أمانا حية تستمد من ماضيها القوة لحاضرها. ولن نجد خيرا من شباب الشرق في جوالته. للقيام بالدعاوه لهذه المعسكرات

حسين فوزي
كلية الآداب

المحرر: كنت قد طلبت من الصديق الجوال حسين فوزي أن يكتب لنا عن رأيه في اقامة معسكر شرقي. لأنى أعتقد برأيه. إذ له زعامة الرياض بكلية الآداب وله الرأي السديد في أغلب الشؤون الرياضية بالجامعة وفوق ذلك فهو جوال أغرم بالحركة وله في حلها حلولات وجولات ولقد أجاد الزميل في بحثه فله زملائنا الجامعيون يستمعون للنداء!

رسائل القراء

— وصلني رساله من الأخ الجوال ابراهيم حسين حلمي بيورسيد. يتحدث فيها عن شؤون الحركة بيورسيد وما ذكره: قدم من القاهرة في يوم الخميس الموافق ٤ الجاري اثبات من جوال كلية الطب قسم الصيدلية وما الأخ على أفندي سينا والأخ حسن أفندي نور الدين وقد عسكرا في نادي الطلبة الرياضي وكانا قادمين في رحلة علمية مع طلبة السنة النهائية وقد قادرا بيورسيد في يوم الجمعة

— جاءني رسالة من الجوال علي مصطفى بطنطا يذكر فيها أمورا تتعلق ببعض الفرق يلمنه - وإني أرجو أن تكون الحركة بطنطا على صفاء وود وأحجم اليوم عن نشر ملجاء بالرسالة رجاء أن تسير الأمور كما يجب أن يكون

— وكتب إلى الكشاف أحمد سعيد باوقريق يرحب بفكرة المعسكر الشرقي ويتنى له النجاح

— وارسل إلى الكشاف جميل فريد باقدس فلسطين رسالة مختصرة عن آراء زملائه في اقامة المعسكر الكشفي الشرقي وهو يرى أن يقام أول مرة بمصر على شاطئ البحر في الصيف ويقام في المرة التالية بالقدس وببها في لبنان وهو يرجو كذلك الفكرة كل نجاح كما كتب الى جوال رمز لنفسه بالحرفين (ع ط) ناقضني فيها في موضوع مقال الأسبوع قبل الماضي (جوالوت وأشباه وأصدقاء.. وقصص أخرى) وأخذ على قسوتي في تقدير الصداقة والاصدقاء (وربي لمواظبي الجامعة) - وأنه ليرى على صداقته وإخلاصه اذ يقول أنت المثال كله لنا شديدا. وأني لا شكر له عواقبه وأنتني أن يكون ناجحا في عواقبه وصداقته.. وأرجب بترعه الى مصطفى محمد حسين

سليم

أخبار عن النجوم والشركات

منذ سبعة أعوام

أعجب الرواد فلم (درزائي) الذي قام بتمثيل الدور الأول فيه النجم جورج أليس

حاز فلم (الطنطيق) إعجاب الرواد بالجلتة وكان ذلك في عهد السينما الناطقة الأولى وسجل للصناعة الإنجليزية غزراً عظيماً

احتجبت دولوريس كاستيلو عن السينما لاستئجارها لوضع ابنها الأول وقد كانت متزوجة من جون بارمور الذي طلقته منه أخيراً وأعدت إلى العمل بالسينما بعد الطلاق فظهرت في فلم (لورد فوتلوري الصغير)

عرض الفلم الأول للنجمين هويلر وولسي للمرة الأولى على الستار وهو فلم (ديوريتا) وكان من بين ممثلي هذا الفلم جون بول وبيبي دانتر

كان يمرض فلم رقص الانشاء للنجمة كرافورد

رفض جورج برنارد الظهور في أفلام ناطقة

وقع الاختيار على ليوا برس للظهور في فلم (كل شيء هادئ في الميدان الغربي) وصل إيدي كاتنور هوليود وظهر في أول فلم أمريكي جديد (فري من أسبانيا) بالاشتراك مع راقصات سام جولدوين وقد ابتاع منزلاً جديداً وجعل محل لقائه هوليود

عزم شارلي شابلن على إخراج فلم (اليهودي سوس) ورأى أن يسند الدور الأول إلى نفسه

طلق ولیم باول زوجته الأولى إيلين ويلسون ويذكر الرواد أنه تزوج بسد ذلك من كارولي لومبارد وقد طلق منها أيضاً

غادرت أولجا باكلافوفا إنجلترا بعد أن كانت تتخاض من ربها قدره ٥٠٠٠٠ ج عن كل فلم

ان جيل باتريك تزوجت أخيراً من دوريت كوب في المكسيك إن النجمة آن دفوراك لم تجد القدر الميرم بينها وبين شركة وارنر

ان شركة فريد استيد الجديد ستلون مارجوت جراهام

وان شركة جنجوروجرز الجديد سيكون شارلس بولايه

ان النجم ولیم باول يتخاض من شركة م. ج. م. عن كل فلم يشتركه في تخليه مبلغ ٣٠٠ ر جنيه

وانه يقوم بتمثيل الادوار الرئيسية في نظير هذا المبلغ الضخم الذي يشجعه على الظهور في عشرة أفلام كل عام وقد علمنا أن الشركة رفعت هذا المبلغ من ٣٠٠ ر إلى ٤٠٠ ر جنيه عندما علمت ان إحدى الشركات الأخرى تحاول أن تجتذبه إليها

(وفاة والده ايرين دن) ان والدة النجمة ايرين دن توفت قبل عيد الميلاد الماضي وقد انقطعت النجمة مدة ضويلة من الاستوديو وقد علمنا أنها عادت أخيراً للعمل. وانها حصلت على عقد جديد مع شركة راديو. وانها ستظهر في فلم غنائي موسيقي جديد من نوع فلم (روبرتا) الذي سبق أن عرض في الموسم الماضي

هل تعلم !

ان النجمة مارجوت جراهام مكسكية الأصل. ومن أفلامها الناجحة (جريت) بدون عاطفة) بالاشتراك مع كلود ريتز

ان جورج برنت يبلغ من العمر ٣٢ عاماً

ان ماريام هوبكر اشتغلت في مسهل حياتها كراقصة

وانها تركت الرقص عقب كسر كاحلها وانضمت إلى حظيرة السينما

وان فلما الأول كان في عام ١٩٣٠ ومن أفلامها المشهورة (العابض الضحك) و (ميناء باري) و (بدلي) و (هؤلاء الثلاثة)

ان اليس برادي ستبلغ عامها الخامس والأربعين في عيد ميلادها القادم

وانها ستقوم بالدور الأول في رواية (كن في هك) بالاشتراك مع شارلي ريجز وماري بولاند

ان النجمة ميرل أوبيرن ولدت في عام ١٩١٥ وان اسمها الحقيقي قبل انضمامها إلى حظيرة السينما هو كوني تومبسون غيرته إلى ميرل أوبيرن

ان جورج رافت ينتظر أن يفصل عن شركة براموت وينضم إلى شركة اتحاد الممثلين

ان عيد ميلاد الواسم البقري هو ٥ ديسمبر وأن عيد ميلاد فأرة المشهور ريمكي ملوس هو ٢٨ ديسمبر

ان ريتشارد ديكس ولد في ١٨ يوليو عام ١٨٩٤ في ماينول وان اسمه الحقيقي هو ارنست كارلتون برير

وانه تزوج من بوني فريد كوثم طلق منها وتزوج من فوجينا ويستر سكرتيرة الخصوصية أو فله الأول هو (بري) وهو متفق مع شركة براموت لمدة أربعة أعوام

ان النجمة المشهورة ليل بونستون تزوجت قريباً من أندريه كوستلانز وان فلما الجديد سيكون (باسم الفتاة من باريس)

ان بستر كوليد الذي كان يشتغل بالتمثيل الكوميدي سيؤدي إلى الاشتغال بالسينما كمخرج بعد أن انقطع مدة طويلة عن التمثيل كان يدرس خلالها طريقة الاخراج

ان النجمة لويلا ريتز ولدت منذ ١٩

ان النجمة لويلا ريتز ولدت منذ ١٩

في فين بالبحر

وانها تدرت على التمثيل المسرحي انبثاها من المدرسة

وانها بسد مدة قصيرة سافرت فرنسا حين صادقت روابها هس النماذج

انها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

ان سلفيا سيدني اشتغلت بالتمثيل المسرحي في علمها الخامس عشر فازت وولها من مجوداً وقد انضمت إلى حظيرة السينما بسد مدة قصيرة إلا أن فلما الأول لم يوافق نجاحاً فمادت إلى المسرح فتسند إليها الدور الأول فدواقة رواية (شوارع المدينة) بالاشتراك مع جاري كوبر فصادف هذا الظهور نجاحاً وأقبلت دون التماس على عرض أفلام هذه النجمة وقد اشتهرت أفلامها في جميع أنحاء العالم وتماقت معها شركة براموت على الاطلاق مدة طويلة وهي لا تزال تعمل مع الشركة المذكورة

الاعمال الرياضية

الاعمال الرياضية الكرة في الهواء
اخيار خارجية

انها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

وانها تدرت في مسهل حياتها السينمائية في فلم (الرحلة البريقة)

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

ان سلفيا سيدني اشتغلت بالتمثيل المسرحي في علمها الخامس عشر فازت وولها من مجوداً وقد انضمت إلى حظيرة السينما بسد مدة قصيرة إلا أن فلما الأول لم يوافق نجاحاً فمادت إلى المسرح فتسند إليها الدور الأول فدواقة رواية (شوارع المدينة) بالاشتراك مع جاري كوبر فصادف هذا الظهور نجاحاً وأقبلت دون التماس على عرض أفلام هذه النجمة وقد اشتهرت أفلامها في جميع أنحاء العالم وتماقت معها شركة براموت على الاطلاق مدة طويلة وهي لا تزال تعمل مع الشركة المذكورة

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

ان سلفيا سيدني اشتغلت بالتمثيل المسرحي في علمها الخامس عشر فازت وولها من مجوداً وقد انضمت إلى حظيرة السينما بسد مدة قصيرة إلا أن فلما الأول لم يوافق نجاحاً فمادت إلى المسرح فتسند إليها الدور الأول فدواقة رواية (شوارع المدينة) بالاشتراك مع جاري كوبر فصادف هذا الظهور نجاحاً وأقبلت دون التماس على عرض أفلام هذه النجمة وقد اشتهرت أفلامها في جميع أنحاء العالم وتماقت معها شركة براموت على الاطلاق مدة طويلة وهي لا تزال تعمل مع الشركة المذكورة

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

ان سلفيا سيدني اشتغلت بالتمثيل المسرحي في علمها الخامس عشر فازت وولها من مجوداً وقد انضمت إلى حظيرة السينما بسد مدة قصيرة إلا أن فلما الأول لم يوافق نجاحاً فمادت إلى المسرح فتسند إليها الدور الأول فدواقة رواية (شوارع المدينة) بالاشتراك مع جاري كوبر فصادف هذا الظهور نجاحاً وأقبلت دون التماس على عرض أفلام هذه النجمة وقد اشتهرت أفلامها في جميع أنحاء العالم وتماقت معها شركة براموت على الاطلاق مدة طويلة وهي لا تزال تعمل مع الشركة المذكورة

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

ان سلفيا سيدني اشتغلت بالتمثيل المسرحي في علمها الخامس عشر فازت وولها من مجوداً وقد انضمت إلى حظيرة السينما بسد مدة قصيرة إلا أن فلما الأول لم يوافق نجاحاً فمادت إلى المسرح فتسند إليها الدور الأول فدواقة رواية (شوارع المدينة) بالاشتراك مع جاري كوبر فصادف هذا الظهور نجاحاً وأقبلت دون التماس على عرض أفلام هذه النجمة وقد اشتهرت أفلامها في جميع أنحاء العالم وتماقت معها شركة براموت على الاطلاق مدة طويلة وهي لا تزال تعمل مع الشركة المذكورة

ان سبب انضمام سالي ايلو إلى السينما إلى المخرج ماك سينت الذي شاهدها ترقع إحدى الطاعم فأعجب بها وأشار عليها بالانضمام إلى حظيرة السينما فقبلت

وانها تبلغ من العمر ٢٩ عاماً وقد تزوجت من هوت جيسون وطلقت منه وتزوجت من هاري جو برن ولها من الأطفال ثلاث

صغير ومن أفلامها المشهورة فلم (مائة نكاح) بالاشتراك مع ايدى كاتنور وستظهر قريباً فلم (حمام الجبال) بالاشتراك مع ريتشارد ديكس

الالعاب الرياضية

لماذا تقهقرت الكرة في مصر (٢) أخبار خارجية

لقد قدمنا لحضراتكم بعض الأسباب الخاصة حدث لن ينادي بأن مستوى الكرة قد هبط من اليوم . وقلنا ان نظام الكرة طبا بمسما كل من له معرفة بالعبة سواء من اللاعبين أم الحكم أم المدربين أم ربيون الخ

أن اللعبة بمصر كانت قد سمت وبلغت اعظيا واحيت ان يحكم لصالح القليل قيا لما هداك شكرك الا أن قول أن لى قد تاون وبذل اقصى مجهود لخاصا لك سمت اللعبة - وهل سمو اللعبة بلا فقط أو بأداريا ؟ كلا فلن تبلغ السو يتاون الجميع وتكافهم ، وأن يعمل كل احة الخاصة باخلاص فلماذا لا يكون هذا اهو حالنا أذ الكل مشترك في تقهقرا المسئولية على عاتق الجميع لاعلى اللاعبين دون سواهم ؟

والآن لتورد بعض الاسباب الفنية التي تيسر التدقيق الذي يرى أن علاجه واداء توافر كل على فهم قسطه .

أن رنة لعبه اليوم بلعبة الامس فينا غير ة لان نظام لعبه اليوم غير باس وهذا ناع تميز قانون التسلل - فبعد أن كانت من روروي وجود ثلاثة خصوم بين اللاعبين خط في الخصوم أصبح بينه وبين هذا الخط اثنان ولوليك كوت الشقة من الملعب التي يكون القاب ، فن ياب على النظام القديم (وهو الذي كان في مصر الآن) مظهر بالمظهر الذي يعرفه القطن تقيبه له - وبتمديد بسيط في طرق تميز قانون التسلل - فبعد أن كانت من روروي وجود ثلاثة خصوم بين اللاعبين خط في الخصوم أصبح بينه وبين هذا الخط اثنان ولوليك كوت الشقة من الملعب التي يكون القاب ، فن ياب على النظام القديم (وهو الذي كان في مصر الآن) مظهر بالمظهر الذي يعرفه القطن تقيبه له - وبتمديد بسيط في طرق

اننى معك

والله معنا

ابتداء من العدد القادم سيقم المحرر الاجماعى لجريدة السياسة الاسبوعية بثقون فراءه الخاصة التي تحريم ولا يجدون فيها دليلا يدلهم الى الخير .

فاكتب اليه منذ الآن عن الهم الذي يملك ليدل اليك بالرائى الذي قد يفرج همك وعلا قليك بالفرح والاعلستان عنون رسالتك باسم المحرر الاجماعى للسياسة الاسبوعية .

في العدد القادم

مسابقة طرفة وجديدة لم يسبق لها مثيل في حياة الصحافة المصرية . فقلقت اليها الاطلاع

شركة التمدن الصناعية

حسين فهدى المهندس وأولاده

شارع محمد على رقم ١٤٦٥ بالقاهرة تليفون رقم ٤٨٨٧

أجل نماذج . أحدث ابتكارات . أنقى معادن . أدق صنع

يقوم مسبك التمدن بتوريد جميع أنواع الحروف العربية واللاتينية (الافرنجية) والمجاوية والعربية وكذلك النقوش والجداول والتواضيب والرفاق والصناديق العريية والافرنجية وجميع مستلزمات فن الطباعة ، والمسبك على أتم استعداد لتلبية كافة الطلبات مهما كانت كيانها في أسرع وقت مع الاقناع في العمل والسهولة في الدفع ونود أن نلفت نظر عملائنا الكرام الى أن ادارة المسبك الفنية داعة الدراسة والبحث في ادخال أحدث التحسينات ، ولها بين آن وآخر تبتكر من مستحدثات الفن في منتجاتها متمشية في ذلك مع روح التقدم والرفي هذا فضلا عن أننا لانألو جيدا في دراسة حاجات زبائننا واجابة رغباتهم ومساعدتهم في كل أمر يشر فونا بعرضه علينا خاصا بفن الطباعة من آلة وعدة وحاجة ما

وكيل الشركة

احمد فهدى

وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير غازنها بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد :-

- (١) العيون الصناعية والنظارات اللازمة لعام ١٩٣٧-١٩٣٨ (الواحدة ٥٠ مليا)
- (٢) أدوات خشبية لازمة لخزن آلات الجواحة
- (٣) الأثمانات الخشبية اللازمة للوزارة لعام ٣٨-٣٧ وممن القائمة ١٥٠ مليا ويضاف معها كتالوج لمن لم يسبق له مشتراه بمبلغ ٢٥٠ مليا

(٤) الخيام وأدواتها اللازمة لعام ٣٨-٣٧ وممن القائمة ٣٠٠ مليا ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد :-

- (١) صناديق العبوة وصناديق طرود البوم
- (٢) الحصى السار
- (٣) الحصى القش البردى
- (٤) الصفايح القارعة

(٥) مناقصة كسح المنازل لعام ٣٨-٣٧ وممن القائمة ٥٠ مليا

(٦) مناقصة مشالات الفحم لعام ١٩٣٧-١٩٣٨ وتصرف مجانا

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد :-

- (١) وابورات الغاز وأجزائها
- (٢) الجوز والمر الكيب
- (٣) البفط
- (٤) زيت ضد التاموس
- (٥) الأواني النحاسية

والعطاءات يجب أن تكتب على استارة خاصة تطلب من ادارة غازنها وزارة الصحة العمومية بشارع مجلس النواب نظير دفع المبلغ الموضح أمام كل مناقصة نمنا للنسخة الواحدة ويمكن الاطلاع على القوائم وشروط التوريد عبرا كز الترف التجارية بالقطر المصري ، وكل عطاء يكون غير مصحوب بالتأمين الابتدائي وقدره ٢ في المائة من قيمته لا ينظر فيه . ويجب أن يوقع على القائمة وشروط التوريد من مقدم العطاء

السياسة الاسبوعية

تصدر صباح يوم السبت من كل أسبوع حافلة بأهم الموضوعات لاشهر الكتاب

